



Edebiyat Defteri

cahitbozkurt **-Şiirleri-**

Oluşturulma Tarihi:
12 Ağustos 2025 Salı

Yayınlayan:
Edebiyatdefteri.Com
Türkiye'nin Kültür ve Sanat Platformu

Geyikname

yirmidokuz ağustos gündüze üç var-yok
alman kızı meryem bir bakar bir bakar
ben size geceleri içersem ağlarım demedim mi demiştim diyemeden
salim yaslanmış başını duvara ağlamaz
türkçeyi bildiğim zamanlardı meryem niye türkçe konuşmaz
bira bardakları kılıktan kılığa küçülüyordu desem yalan
salim yine ağlamaz
nail almanca anlatır derdini
alman meryem bir bakar bir bakar
orhan'ın elinde bir mendil al maria al maria bunlara değmez
alman kahvehanesindeyiz sabaha üç var
ben iyi almanca taklidi yaparım demeden nail
salim orhan'ın elindeki mendile yapışmış
alman maria kapatıyoruz meyhaneyi demişmiş

ben geceleri ağlıyorum demişim niçin anlamazlar

saatler simit tadında bile değil
pörsümüş göğsüne brigitte'nin biricik diyor
açıksözlüdür nail esirgemez
salim canın sağ ya ağlama değmez demek
ağustostan eylüle sürülmek mevsimlerden

ortak bildiğimiz tek dil ingilizce o zamanlar
onu da nail biliyor

hu hu, ay lav yu, ay lav yu

adım o zamanlar herr kahit
adımı bile bilen nail taklit ediyor
her kahit her kahit. bu almanca'yı kökten sökmüş

maria meryem gözleriyle bakmasın
sağ salim ağlamasa da nailin içi gider
meryem gider salimin başı duvarda
sessizliği taklit eder mariasız nail

ben geceleri içemem, ağlarım demiştim diye tepinirim

eylülümüş tarihlerden onbir oniki
türkçe bilmiyoruz o zamanlar unutturmuşlar
beş yaşında bir çocuk hem de zenci
hepimizin ziline basıyor ak yüzüyle
zaten tanıyamamıştık brigitte'yi zilli yüzüyle
salim her zile ağlıyor orhan maria diyor
nail zencice bilmem diyor
gündüze hiç yok saat

ben geceleri içemem ağlarım diyorum

denizi tanımıyoruz hiçbirimiz
ortak karar almışız göle gidelim
maria'nın sütyenine sığdıramadığını hayal ediyoruz
üçkişiye bir meryem yüzme bilmez olasılığı ağır basıyor
brigitte biricik denen göğüsleriyle dalıyor düşlerimize
salim ağlamıyor kafasına duvar vuruyor
orhan elinde mendil kan siliyor
nail ben bilmem taklit ederim diyemiyor

ben ağlarım geceleri diyemiyorum

ağabeyim salih çocuklar diyor
efendim abi diyen yok onu bir ben anlıyorum
o bana kot pantolonunu ve ceketini vermiş
eylül kaç olmuş bilmezliğe geliyoruz
salim, orhan ve ağabeyim
nail ingilizce taklit yapıyor
salim ağlıyor mendil orhan'ın elinde
salih öğüt veriyor ağlamayın sabah yakın
ben geceleri içmezdim diyorum, sabaha mı ağlayayım

salih alinyazısıyla oturdu köşebaşına
biricik göğüslerini kaldıramadı orhan brigittin
salim biricik duvara ağlar
sali neye ağlar freddy yazar ha yazar aşkın tahlilini
sizden önce kimse gelmedi
pansumancı kadınları saymazsak
gece kendinden geçer
öğüt ağıt olur düşeyakış
geceler ağlanmaz, ben ağlarım
nail ağıtı da taklit edermiş kendi söyledi

osman abim cami avlusundan geçmiş
arabistana gitseniz tercüman olurdum
korunurdunuz sıcaktan dememiş
meryemin amcakızı magdelana sapsarı
kulakları küçücük saçı altından iyi duyuyor
osman abim duymaz inşallah ben arapça da bilmem
ben almanca bilirim simdilerde de dua bilmem

ben geceleri ağlarım gece duası bilmem

orhan yapışkan kan renginden değil

ingilizce sayıyoruz günleri alman kahvehanesi
ferdi özbeğen, ümit besen, arif susam
bunları taklit etmiyor nail ustam
günlerden devrim vurulmuş
devrim denen dikgöğüslü bir duruş
biz almanca bilmeyiz alman meryem bilir
allah bilir salim ağlamaz

gece içince uzuyor şafak elimize

evren henüz nü resimler yapmıyor
almanca bilir adnan darbuka da çalar geç tanıdık
gayet göthe'li yıllarımız
ruhi, su gibi şiir okur ve almanca bilir
alman kızlarına darbuka tanıtacağız güya
göthe şiirlerine ritim tutar adnan
düm teke düm tek denir buna maria
ruhi, su gibi tercüme eder şiirleri
salim duvarı delmiş başıyla omuzuma yaslanır
omuzum ıslanır, maria buna almanca güler

bana geceleri göthe şiirini darbukayla okumayın demedim
mi ağlarım

fişekçi ahmet mektup yazmış bize
çocuklar daha çok yolumuz var diye başlamış
elmek olsa (elektronik mektup, e-mail) kesin elmeklerdi ahmet o zaman
tam üç aydır salim omuzumu ıslatıyor
o ahmet yaz'ın tao'cu olur cavit diye diye
sanki biz mao'cu gibi kış aylarına girerken

ahmet'e mektup yazdım
mektuplarını gündüz yaz, biz burda gece okuyamıyoruz
çünkü geceleri ağlıyoruz

babam bana daktilo almıyor yılları
kağıdı kalemle seviştirmeli, kağıt hep kızıoğlan kız ya
artık mektup yazmayacağım ahmet'e kışın
alman meryem'e şiir yazacağım ille de
ruhi bunu su gibi tercüme eder dedim
darbukacı adnan bunu ritimler almanca da biliyor üstelik
gündüz gündüz yapmalı herşeyi
geceleri ağlamıyorum salim omuzumu da deldi

geceleri ağlamaz oldum
bir doldum bir doldum

ahmet yazmıyor mao'culuğu yaz gelmiş
oturup kendini arıyor yıllarca kimse kimseyi sevmemiş

bir yalnızlık işte kendi ölüsüne ağıt yakar
ağıt taklidi de yaparım diyor nail
sen bana gülün niçin pislik içinde açtığının ritmini verebilir misin
adnan susuyor darbuka susuyor
ruhi susuz bir bardak bira maria

biz böyle ağlamazdık

gece sokağa çıkma yasağı başlamadı alman meyhanelerine
yağmur eşittir salim diye girdi sözlüğümüze
kafaya takmışız doğu almanya'ya kaçacağız duvar yıkılmamış
ben doğu almanca da bilirim demesin nail diye ona söylemedik
az gittik uz gidemedik darbuka adnan
eleverdi bizi ritimden yakalandık
alman meryem türkçe nasılsınız demeyi öğrenmiş

iyi değilim meryem geceleri nasılsın diye sorulmaz
geceleri ağlanır

dümteke dümteke geçiyor günler
göthe enstütüsü, götüstü espirileri konuşuyoruz
nejat uygur taklidi yapıyor nail
taklit dersleri sınavsız o zamanlar
nail girmesem de olur diyor

sen girmesen
ben girmesem
nasıl girilecek aydınlığa*
diyemiyorum

*açıklaması yok

ben çıkmasam, sen çıkmasan
nasıl çıkacak ay gökyüzüne
astironot ayhan itiraz ediyor
sizinle böyle tavla oynamazdım

hep aynı anadolu
kahkaha çiçeği bir yüzü
ölmek öte de diyor ruhi

sesi gayet güzel
bir fincan kahve olsan
kırk yıl hatırın var lan

adnan darbukayı delmiş
deri de yok buralarda

telleri üzen ben
derimi germişim kurusun diye

ritim tutturamıyorum

adım cahit ya
sıtkı taklidi yapıyor nail
nail, şu fırtınaları çağıran direkler
senin taklit eden ellerin olamaz diyorum
yelkenleri çağırıyor nail

ama bilirsin ne hava çalınırsa çalsın
biz misket kıza oynarız
acı oluk oluk ter önümüze

dal sarkıktı dökülmemiştik yollara
ortalık yerde dostluklar
ben ençok ağabeyim salih'i sattım yılları

daha öpüşmeyi bilmeyen delikanlı o zaman salih
bisikleti vardı diyorum pinokyo
nail burnunu uzatıyor upuzun geceler
o beni bisikletine bindirmedi sayın devrimci arkadaşlarım
ben onun silahını teslim ettim evrene
bana silah vermedin diyor
kesin naildir diyorum sabaha karşı

döküldük yollara yol sarkıktı dostluklar da
ben ençok ağabeyim salih'i aldattım

babam altmışaltı oynar yılları
ben gayet gencim, o yakışıklı
babam, ha babam oynamaz oyunları
söküğünü diken zavallı
altmışaltı kere altmışaltı oynadık
o hep altmışbeşli çıktı
gayet yakışıklı doğumuma
yılın altmışaltıncı gününde doğumgünlerimizi birleştirdik
o gayet genç, ben yakışıklı
elini öptüm, öpmek ölmez ki
babam benden daha yakışıklı

fişekçi ahmet tezgahı bu
babanla aran nasıl mektupları
babam gerekli okumalar çağında
kardeşçe sarılıyor bana
uykusuz yıllarına

şiiirler yazıyoruz anneme
babam sabık, ben sabıkalı
ben ençok sevgilimi seviyorum
cüneyt anam diyor

türkü dinlememiş öksüz cüneyt
yari, anan değilim lan der

kıvrılır köşeye ana
ben seni doğurdum
bir de öleyim
gözyaşlarına

günlük denmez
gözyaşı döküyoruz sayfalarca
imge avlıyoruz şiirboyu uzunhasan'la
cenap şahabettin şiirleri bir yana

arapça şehit oluyoruz güpegündüz
denebilir kısaca imgelerle soluk alıyoruz
şiir yazıyoruz güpegündüz soluklanmadan

bir mendil oluyor duruşlar halaybaşı
herkes ağlıyor mendile mendil nerde

pijamalı pijamalı çay yapar kahve içerim
çamaşırlar yıkarım elim omolu
meşgul başımın gölgesi
bir garip bu almanya günleri

radıoda susmayan yalnız bir adam
beyazdan çıkmayan ağıt lekesi
salim ağlamıyor bu sevindirici
saçlarını dökmüş biz evde yokken
bir garip seviştir bu
sevmek bulaşık çamaşır şiir
bir matineye gidemiyoruz

yazmadıklarım var elbet
bomboş bir odada
yarım sandalye brigitt oturmuş ahhh
iki ayaklı

içme dermiş hekimler
rakı içen öldü de
su içen ölmedi mi
ağlarsa anam ağlar
ben ölünce doktor mu ağlar

nail bunu tercüme etme
ben hiç cenazeye gitmedim ki
hem salim yeni yeni ağlamıyor
seni anlamaz ki

gönül işi bu
ha toprak ha bir kadın
keyif ile girmeliyiz değil mi
bunu çevirme nail bende yazmayacağım
yemin ederim kefen altında sevişmeyeceğim

nail çevirme bu muhabbete değer mi
genç werther'in acıları çevrildi de değdi mi
oturup düşünsek özden verdiklerimiz
anlaşılmaz bir zinciri kırıyor bak salim
köreltmeliyiz nefsimizi bu başka alem

geceye upuzun cigara içelim
darbukaya adnan eşlik eder
ahmet mektuptan gerilla olarak çıkar
biz şiirle oynamayalım

unutalım bunu bir şiir günü
unutalım bir şiirin bu günü
unutalım şiirin bu gününü

darbukaya adnan eşlik eder
kaldığımız yerden

hiç yalnız değiliz yılları
her köşede bir tecavüz

koluna dokunsam bacağını tutuyor
bacağına dokunamıyorum
ucuz sarhoşluk peşindeyiz biz
bir başka güzel de yok ki kafa bulamıyoruz

oya balkondadır bekler beni
kimin umurunda yıllarını yaşar
ırmak kenarı olmasa da olabilir
sevişirim köprü altında

oyalandığım yıllar

kimseyi ayırtedemediğim yıllar
salim omuzum çökük
nail türkçe konuşuyorum tercüme etme

kiminle yarışırıysam masanın örtüsü hep dörtnala
çek çek gelmez maria
çünkü allahsız benziyordu rakıya

sen papazın kızına aldırma oyacığım
onun bahçesi kıştan yastığı küften
sana bunları yazmazdım inan
olmasaydı eğer onun açılan
namaz kılan entaresi
ve sana benzeyen sesi

biz sarhoşuz masamız değil

gemiler kaldırıyoruz türkiye'ye
freud ağının limanından

biz sarhoşuz masa durmuyor ki yerinde
orhan veli'dir belki masaya vuran
inanmayan garsona sorsa ya

biz sarhoşuz masa edip cansever masası
ağır laflar ediyoruz garsonkız gayet hafif
salim ağladıkça hafifliyorum diyor

biz gayet sarhoşuz masaya cin geliyor
tuncay, edip dediysek de biranın içinde
ormancı gibi ne ağlıyorsun

gemiler kaldırıyoruz türkiye'ye
kant babanın kilise eşğinde
edip masasında biz sarhoşuz

içiyoruz ama uçamıyoruz
içtikçe içleniyoruz yılları
tellerle çevrili kafes sanki almanya
mektuplardan gemi yapıp yolluyoruz
oysa hiçbirimiz deniz bilmez
gezenimiz de yok yılları
ağıt tercüme bitmiş yılları
ağıt lekesi çıkmayan
yıkanmış mendilleri
asıyoruz kafesin dikenlidir telleri

bir şeyler mi kopuyor içimden, bahar mı
neruda şiiri niçin yarensiz, niçin içinsiz
bu atlara ne oluyor, ne oluyor yoksa bahar mı

şişemden çekin çılgın faytonlar
şikayetim sana, ona değil, yaradana

takmışım bahara bu böyle gider
kimse yok aylardan evleniyorum
üstelik hiçbirimiz hamile değildir

şişemden çekin çılgın fotocular
sokaksızım bu gece evleniyorum

kimse evlenmez boşanmak olmasa
herkes evlidir zaten yalnızlığıyla
ayrılık olmasa

çek beni gündüzüm gecenin içine
tiyatrocü arkadaşım jönüm yalnızlık sakın
hasanın battaniyesini yalnız bırakmayalım

örtelim mutluluğun üstünü üşütmesin
tarzan çıplak gezer, ağıt salim nezle

üşütmeyelim kimse nezle gezmesin

herkes evlidir boşanmak olsa
koklatır mıyım yalnızlığımı
evlenmek olmasa

biz bir ölü koyduk, gümüşten
kilitli mezar, kirli çarsaf, uyurgezer gece
merhaba
çivilenmisti dilimiz mosmor halka
gecelikle, sabahlıkla, öteki eli mumdan
merhaba ay
heykeller liste hazırladılar sıratik
kimdi soyundu üstlendi merdiven altı
merhaba güneş
silah sesleri kimseyi öldürmedi, merhaba
asfalt karalıydı postane de öyle
selam iletemedik dostlara
merhaba

çek usta şiirlerin felsefeden olsun
yeter ki ayrılık olmasın
halide edip sokağın da

ağlayanım yok omzum düşük
şairim kardeşim süheylam ölmeden
bak sen beni güldürdün

çek usta şiirlerini göz kırpmasın
döşümüz iğneli yürek kopmasın
tutturmadık ya döş bu
yürek acımasın

fötr şapka yılları
öküzün boynuzuna kimse eziyet etmiyor
beklediğim ayşe beklemezken gelmiş

hoşgeldin, hoşbuldun, iyi yıllarım
sigara izmaritleri geçer aramızdan
ayşe konuşmaz konuşmaz ayşe olur
zaman tükenirken kül

zaten evliyim ayşe birleşmiş yıllara
ellerin terlemiş enson ensemde
e yağmur sen bizi kirletemezsin

temiz başlamalı bir şiiri
baba evinden gitmiş kız gibi
sıyrılacak düşler kemik olmalı

annemle babamın duvak ayında

balyozlar bir bir inecek
birer başımıza bu çocukluğumuz
söylediklerimin sırası önemsiz
iki elma düşecek üç kişinin başına
zaten yazamıyoruz söylüyoruz yıllarca

büyü bozulmasın yeter
herkesin içi bir numaradır
çay demine cigara dumanına
kimseden utanmam bu şiirler benim
ben onun babasıyım öptüm
dizelerimi ırmak kenarında

unutmadım her şiir temizdir
uyandığımda

Not: bu çalışmam çok eskidir, içinde yer yer alıntı yaptığım yazar ve şairler olabilir, veya deyimler vs... tek tek sayamayacağım bunları, istesem de hatırlamayabilirim.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/520158/geyikname.html>

Yastayım

Devşirilse kıytırık hikayeler
bilinmez bir günün akşamı
Tanrısalsal bir ol değil
o deniz kızının hıçkırıklarında boğulmaması
Usta oluşundandır

Çarpılsa gibiler milyonla
bulunmaz çaresizliğin kederi
Çocukça sezgilerinde değil
şu deli adamın hüngür hüngür ağlamaması
Susta oluşundandır

Toplansa bir araya imgeler
açıklayamaz varlığın sebebini
Anamdan olma değil
bu gözlerimin kanlı karalığı
Yasta oluşundandır

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/520514/yastayim.html>

Yarım Kalan Sevişmeler

yarım kalan sevişmelerdi
ölü çocukları alın yazgısına doğuran

büyütemem yalnızlığımı
mevsimler yer değiştirirken en son sonbahar
beni ele verir
üstünde kafam patlar aşk sen hiç büyümez misin
içime aldıramam

korkulardan yarattım kendimi sen oldum
benimdir el yordamıyla dokunduğum tenin
seçtiğın ter rengi benimdir

senindir dalın sabaha gül açması

seninim kadınıın karanlığa aldırma
bir daha sevişelim haydi
bir daha
ölü çocuklar doğmasın

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/520849/yarim-kalan-sevismeler.html>

Kırık Ayna

ben kendime yabancıyım, aynaya bakıyorum
kendimi tanımıyorum, ben ben olamıyorum
yüzüm bana yabancı, kendimi tanımıyorum

sen bana yabancısın, aynaya bakıyorsun
beni tanımıyorsun, sen ben olamıyorsun
yüzün bana yabancı, sen beni tanımıyorsun

ben sana yabancıyım, aynaya bakıyorum
seni tanımıyorum, ben sen olamıyorum
yüzüm sana yabancı, ben seni tanımıyorum

sen kendine yabancısın, aynaya bakıyorsun
kendini tanımıyorsun, sen sen olamıyorsun
yüzün sana yabancı, kendini tanımıyorsun

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/521615/kirik-ayna.html>

Hasret

yokluğun gülüm
adını bilmediğim bulut
gri olabilir rengi, yüzüm sapsarı
tenimi sürsem cemaline
gökyüzü sararır
göreceğ gözüm yok

yokluğun gülüm
hasretlerimi eskitti
yüreğim boğazıma kördüğüm
bir şiir ki saklar kendini dilime
bir satır mektuptur yazar kendi kendine
bir bulut ki iki damla
boşanır yüreğin yüreğime
söyleyecek sözüm yok

gidişin gülüm
neyim varsa götürmüş
gündüzler özlemimi, bir yarımı
geceler inadına damarımı
bıçak düşse yaraya
inan akacak kanım yok

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/524590/hasret.html>

Kınalı Kuzular

gölüştendi ceviz yapraklarına ay
kırılmış gündeliğe açılmış güneş
biçimli ölmüşe benziyordu gölgesi

ayrılık kokusu sinmiş gökyüzüne
ayaklarım nerede kim bana seslendi
sabah olacak güneş yine düşecek mi
içiboş cevizin yanındaki kurtlu dala da

anlattıklarından daha çok ellerime sustum
yorgunlukta özgürlük müydü neydi
ilk kez veda ediyordu kendine kendi

geceden önce varsaydım sabaha
belki kırardım ayın kabuğunu ortadan
belki kamyon kamyon taşımazlardı anneme
gidilen yere kardeşlerim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/524916/kinali-kuzular.html>

İnce Sızı

resmini çiziyorum düşlerimin
donuk gözlerin
uykumun hacmine boşalan dünün

bir boşluğa kalıyor
çölde yürüyen gözyaşı
bakışlara inen gölge
damarlarıma inemeyen
kıyısında dağ olmayan
ağıt

son kez ses olmalı
dokunmadan parmaklarına gölgenin
çıkarmalı kalbi yerinden

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/525273/ince-sizi.html>

Çığlık

derinlerde çöreklenen tanrısal susku
kinle arınıp aşka dönüşürken
sökül yerinden, acıları şaha kaldır

son insanın kor nefesi... sus
ne geçmişe öykün ne ilk nağme
gir kamışın kör deliğine, çığlık ol

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/525824/ciglik.html>

Düş/sem

kaçak bakışlarıma tutundu
rüzgarın ezgisi
görülen ne varsa gelip kalbime yerleşmiş

ölüm kurulur mu bilsem
bir koku; leylaklar göçmüş gitmiş
bu neyi anlatır bir çocuğa
oysa bilirim gencölmeyi
sabırlı
ve gülümserdi duvardan düşerken
bir annenin kırıklığını
göz kırıştıran babaları

sus ruhum sus
anlaşılmayı bilmek bir ömre sığmaz
küçüksün ama
belli ki eski hüzün artığı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/526156/dus-sem.html>

Deprem nerede

inledi yeryüzü
yüreğimize saldı ateşi
var mı bilen
deprem nerede

şurda!
köşeyi dönmeden
allah bilir sokağı başlar
oradan düz git

olgunlar çiçekçisinden bir gül al
yalnızlar meyhanesinin önünde,
bir bardak efsane iç
korkularından arınacaksın

elleri titreyerek
elma ağacında ateş arayan
bir çocuk göreceksin

o'na sor
deprem
nerede

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/526318/deprem-nerede.html>

Sus Yabancı

kendimi vuruyorum sözde
imge dolu bozlak nağmeme
bir dağ görünmez eteğine kapı
ölümler öldü seste de
aklıma ne oldu ülkem

ses ses ses

uyku da buharlaştı
bir dua, bir kapı, bir umut
çoğun görünmeyen bakış

bakıştı bu yalnızlık böldü

belki kar yağıyordu kars'da
belki sınır bir ölüm şırnak'da
belki dağa tutundu ağrı
belki sesimiz hakkari'de
belki van'da bir çocuk öldü
belki dağın kökü ankara'da
belki havanın biçimsizliği istanbul
kaybedilmiş aydınlığın yüzü anadolu
başıboş dağ belki almanya
başıboş söz ağzımdaki bakla

sus sus sus

su mandalı ile bağlanan yalnızlık

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/526521/sus-yabanci.html>

Nefret

düş ve gör
nefretlerimin arasına
nereye koyacağını seni
bilecektir

koydun gittin ya göbel çağlarımda
kimsesiz
sayrıl yanımla, kadınımla
annesinin ölüsünü öpen
çocuk yüzüdür gök

eyy yüreğimi serdiğim kara çalı
nârını varlığıma bırakıp
yazgısına alnımı süremediğim
sonun olmalı bu kararlılık
geceleri bendime vurup içine çekemediğin

nazlı gelin kızıdır son nefes bilirsin
ister istemez çekip gidecektir
gel... kapat gözlerimi... sabaha çok var
çarem
ben'i doğurmayan kadın

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/526859/nefret.html>

Bir bavul hikayesi

sokağa serpeledim elimi
bir dilim ekmeğe durdum
hesaplaştım
kimseye bırakmadım ölümü
paylaştım kırıntılarımı
gözünüze battı bu duruş
gurbet'te elli yıl
kolay mı memleketim
memleketlim
sen beni sevmesen de
kendimi
hep seni düşünürken gördüm

Not: şiirin bir hikayesi yoktur, şiir'den hikayecikler olur. Bu, o hikayeciklerden biri.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/527038/bir-bavul-hikayesi.html>

Hüzün

inen bir hüzün gözlerime
ağıt yüzün değil
görmeden
tutanaksız kayda geçtiğim

ayşe hanımın elleri en çok bana benzer
çörek ellerinde
bir bakıma yufkadır yüreğim
ağım ağır ağlar

alıp başımı gitsem
hüznün yüzüme aksa
aksa tenin ellere
ellerinde izim kalsa

hüznün

ağıttır her duruş gözü görünmeyen

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/527547/huzun.html>

Bir Deliye Ağıt

bir el dokunmuştu saçlarına
annesi doğmamıştı babası huysuz ihtiyar
karıncanın uçanını vurmuşlardı doğumuna
nasıl da havalanmıştı saçları

o bebeydi annesi doğmamıştı
anneler bebelerinden sonra mı doğar hiç bilemedi
yüzsüzler yüz'lüydü
kalemiyle şairler şiir yazar
zurnacılar son deliğe zırt derdi
o ölmemişti o yıl

yırtık donu vardı kıcı görünürdü
üşütüklüğü o kış başladı
kardan adamlara sarıldı sımsıcak
katil oldu ölmedi sevdi ölmedi

bir meltem dokundu saçlarına
saçları havalandı
annesi doğmamış babası huysuz ihtiyar
sevildi öldü

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/527837/bir-deliye-agit.html>

O Bakışın Başkalaşmış

[italik] "Van/Erciş’de günler sonra ölüsüne ulaşılan,
öğretmen yeğenim Emel Çatal Bozkurt’a" [/italik]

rüzgarlar bile uçurumuna ağlıyor
günlerdir yüzlerce kez yanmış
ey utanmayan yüreğim
yanık çömler kadar anlamsız

pusudayım düşe bölünen bir de ellerim
akşamdan kalma bir sevincin köşesi
yüzün acıyla duvara yapışmış
o bakışın başkalaşmış

dikkatli acılı kaçmasın diye ucu
perdeleri çalınmış bir gece aklım
düşü ısırlmış boyasından belli ekmek
ağzımda ağzım da başlıbaşına bir uluma

ve dikenler günü karıştırırken
ve çöpçüler karışan günü süpürürken
kilim eğriliğinde merdiven yokuşlu
bir yerde o bakışın başkalaşmış

ey fısıltısız dua yüzlüm
özür dilerim yazamıyorum
kendimi hep seni düşünürken yakalıyorum

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/528839/o-bakisin-baskalasmis.html>

Düğüm

çocukken kurbağa yumurtası bulurdum
o yumurtayı balık gözü sanırdım
gündüzleri ağlara takılmış

çocukken balık gözü bulurdum
o gözü tanrının gözü sanırdım
geceleri ağlamaktan yorulmuş

çocukken tanrı gözü bulurdum
o gözü özün sözü sanırdım
kullana kullana ağılanmış

çocukken özlü sözler bulurdum
o sözleri kurbağa yumurtası sanırdım
okyanuslara atılmamış

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/529961/dugum.html>

ez ser-i sovdâ*

[italik] Benim bilgim, öyle bir yere vardı ki,
Bilmediğimi bildim. (Rûdekî) [/italik]

Sen ölü güvercinleri görüyorsun
Düşmüş
Kanatları açık
Dağların ve vadilerin
Açılıyor içine
Buzlar kaplıyor düşlerini
Kayalar geziniyor siyah
Ve beyaz taşlar
İbadethaneler yanan evler
Ormanlar telaşsız
Yürüdün asice
Güneşin meyvesi
Dalında hala yeşil üzüm
Sonbahar rengi alacak
Küçük fıçılar
Taşlaşmış ağaçlardan
Kediler kaçarken çocuklar gelecek
Sen geceleri yıldız göreceksin
Bomboş gökyüzünden uzak zamanlardan

*asılsız hayal ürünü anlamına

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/530300/ez-ser-i-sovd.html>

Dokuz Beş Ağıtı

kendiliğinden oldu bir dağın eteği
başboş bir biçimdeydi tanıdık düş
soluksuz hava sınır arıyor

kokladı yabancı nağmeleri
çürük düşler aydınlığa düştü
seslendi, ses yok
dağ uyuyor, su uyuyor, toprak uyur mu
ses yalnızlıktan ağlar mı

uyku, düş arası bir şeyler
bir şeyler birbirini ararken
seslendi koca dağ

ey ateşli göz
varlığın hüznü sen misin
bırak birazcık uyuyayım
kırılmasın tılsımı
boşuna asılma gözlerime ey
inci gerdanı
bu şimdilik boşluk
değilse tuz kokar

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/531617/dokuz-bes-agiti.html>

Solumayı Unutan Resim

unutulmuştı
arta kalan ne varsa
eski günlerden
iğde tadında mutluluklar
gülen iğreti gözler
-ödünç beyaz gömlek-
ağzımda ne varsa söylenmemiş
benim değildi işte herşey

oyy gelinim

o düğün resminden
kopmuş-gelmiş
gibi düşsen satırlarımın arasına
usulcacık
sokulsan düşlerinle yanıma
dokunmasam sana
– sana hiç dokunamadım ki –
eski bir şarkıyı yeniden söyleyebilsey
gözlerimdeki buğuya
çizebilsey aşkı
sayfalar kirlenecek a canım
mendil versen de
adamakıllı ağlasam...

sararmış bir resmi
soludum yine yüzümde
anılar aralandı
nefes alınca geçmiş zaman
solumayı unutuyor insan

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/531889/solumayi-unutan-resim.html>

Yalnızlık Nedir

yalnızlık türkümü fısıldıyorum
kendimden uzak kendi nefesime
yorgun yağmura kıpırtısız toprağa
dokunmayın ağıtbulutlarıma dokunmayın
çığlık atacak

bir yanım umut çiçekleri
bir yanım aç çocuk
sevişmeden savaşta ölen duruşum
ihtiyar düşlerim bilinmeyene üç soru sorar
bilinen her dil de

yalnızlık nedir

kımıldı yok
çıt bile

dostlar siz söyleyin bari
öyle sessiz söyleyin ki
yalnızlığımın ince sızısı
kırılmasın

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/532295/yalnizlik-nedir.html>

Masal

kimse konuşamıyordu
yalınayak veya ayakkabılı
kurşundan askerler öldü
gökyüzünden yorgan örtüldü
dilimize akıllım

bir el dokundu alınına
gökkuşağı renklerine soyundu
kağıt kanatları vardı kurşunların
bir çocuk yakaladı tüylerinden
kanamadı akıllım

kurşundan kuşların kanatları vardı
gidip geldi duyuyor musun
ellerim bu oyunlarla vurulmuş uçtaş
karanlığa sarılmış ellerini
tutamadım akıllım

çocuklar yemeğe dönünce oyundan
hangi masalı anlatsan yine çocuk
gökyüzünü tüm kuşlara salarlar
ölümle beslenen gökyüzüne
karişmadım akıllım

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/533283/masal.html>

Kuyu

yıkadım kapları dolapları
ağıt tarafsız ihanet hepimize

çok durdum yıkandım su koktum
ölü kuş doldurdum korkuluklara
uykusuz taşlar koydum sapanlara
ayak oldum duvar oldum durdum
ellerimi vura vura geceye
kırlangıç karası yemine doydum
kin duydum iplere çıkırıklara
gözeği toprakla doldurdum

bir damla gözyaşı anne
gözlerimi doyurdum
aşk mı bir daha
bana gülümseme
say ki hiç ağlamadım

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/533961/kuyu.html>

Olasılık

ben yansımamın adımlarıym
gökyüzüne merdiven dayamış
maviyi indirmeye yere
çocukluğun
ruhundan koparılmış
dünyadan kopmuş

günlerdir yağan kar
sinme zamansızlığa
kokusuz ıslak çamaşırlara

yürümeliyim güneye
ayaklarım nerede
kuzey rüzgarları oyun bu değil mi
güneşe uyanmak şubat sabahı
kimsecikler yokken yüzümü ve ruhumu
arındırmak ellerinde
veya sarılarak sessizliğe

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/534247/olasilik.html>

Yalnızlık N0maraları

üçbinoniki
ki yoktur bu sokak
hiç olmadı
kapısı

oniki
yeldeğirmeni öğütür öğütür
sağda duran sokak lambası
doymaz ruh tüketir

iki
eteklerin altında
sorulan adreslerin durağı
her bahar, her sonbahar

sıfır
bir kendi olamayan
çoğalır tükendikçe

bir
hiç olmadı

yüzyirmialtı milyardokuzyüzaltmışüçmilyonsekiyüzüçbinoniki
yüreğim
yaşamadan ölenleri saydım

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/534622/yalnizlik-n0maralari.html>

Oyun

[italik] -yer cücelerine [/italik]

çok eski bir oyun
tüm söylenmiş sözler
bir sonbahar yaprağı sırtında
boşlukta dolanan

bilinmezlik tünelidir
kendi kendime kazdığım
yönümü bulmak için
aldığım nefes, verdiğin söz
suya yazılan aşk... yalan

bir bardak şaraba sunarım ben'i
yudum yudum geçmişe içerim...

sözün kıyası

eski oyun
yaşlı tanrı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/534723/oyun.html>

İhanet

[italik] günler kısaydı o gururlu
mevsimlerden çıplak aylardan güçsüz
biraktı kendini bilircesine diyemeden [/italik]

topu topu bir nefes aldı hesapsızca
soluğunu soludu hesabını ödedi
sığmadı ölümlere cesedini çiğnedi
bir kuruşu vardı ağzında kimse görmedi
çiğnedi de çiğnedi, çiğnedi de çiğnedi

diyemedi

ölüydü, giysilerini değiştirdiler
türkü söylediler uzun uzun, kasap havası
postane önünden geçirdiler öpemedi yar dilinden
herkes selamladı duruşunu sabaha yakın
bilmiyorum gülüm bana dokunan ikindi miydi

diyemedi

papuçlarım mı, kayısıağacı mı, portakal mı
bu gece düşlerim mi
yüzüne bakmayan

diyemedi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/535075/ihanet.html>

Kırık İmge

şiiirdir kendini anlatır kendinden başka
daha önce yürünmüş bu yolda kalan
ayaklar altına gömülmeden terime iz olur

ve üzerine kalıbımı bastığım
kuruyan toprağın ölüme ıslanan yüzü
serer döşegini başucuma gece olur

ölümsüzleşirim duruşumla oynaşırken
parmakuçlarım değemedi senin kırılğan düşlerine
yapmacık ellerime düşen uyku olur

avucuma dökülmüş bir tutam senin terleyen saçın
seni seviyorum sözcüğüne gülümseyen intiharım
çokça da ağrıta bölünmüş yastık olur

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/536199/kirik-imge.html>

Ah Leyla

[italik] Ey Hafız, şikayet etme, gel içelim şimdi (Hâfız) [/italik]

ayak uçlarınız ölü
saç telleriniz de
gözyaşı eğilmiş kirpiklerime
suskun mu suskun, gece
leyla dolu dolu giriyor kulaklarımdan
gözlerinden sürme akmış
ağıt yağmur mu olur çöl ellere

gece dağınık, çöl sesizliği ortalık
al saç telini, tırnak ucunu
bir damla gözyaşı, git leyla
ayrılığın acısı bana yeter
alın gidin siz de ayrılığı
kem küm, kırıntı olacak cam eşyaları
yüreğiniz mi o kalsın
leyla kırılmasın, tek hatırası

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/536608/ah-leyla.html>

Bozuk Kuş Ritmi 9,4

Dün gece, bir testici dükkanına uğradım
Konuşan hem susan, binlercesini gördüm (çini yazıları)

[italik] aşka nefes aldıramıyoruz [/italik]

gözlerimi oydum resmedilenle
gel gör ki sensin körebe sen
varolmamı da olanaklı kılan
bunun ötesi hep homurtulu alan

[italik] yalnızlığı yalnızlığımızla çoğaltıyoruz [/italik]

zaman içinden suçludur
tadı tuzu kalmamış gündeliğe
biri okuyup anlasa eğilmeden
gün ağarır hep senin yüzünden

[italik] kağıt ile yürek arasına kalem koyamıyoruz [/italik]

kuşlar üşüşüyor pencereme
ben düşlerimi alıp kilitlerim
şairler gece şiir yazarmış
gündüzün elleri hep bomba iken

[italik] koysak da yalnızlaşamıyoruz [/italik]

cahit der ki içtim içtim yolaldım
seni bulamayıp kendime dolandım
kırlangıçlar götürse söylediklerimi
derdini söylemeyen kullara döndüm

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/537423/bozuk-kus-ritmi-9-4.html>

Sarı Öküze Ağıt (Dersim ağıtı)

[italik] Her biri kendi anlayışınca bir şüphede bulundu (Hâfız) [/italik]

elim kör kalem kir
kimse şiir yazmayacak
kör kir kor
ağlama işte eşkiya
ömrün uzun olacak

karasaban sesleri değil
kor kir kör
kırlangıç göçleri
sizi ağlatan

elim kir kalem kör
sarıöküzü şiir yazmayacak
dipçik kınalıklan
eşkiya mavzerine ağlayacak

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/538241/sari-okuze-agit-dersim-agiti.html>

Az

yudumluyorum geceyi
kırık gölgesi için
varlığın hüznü beni bana bırak
uykuma dolan
yalnızlık yastığından ayırarak

tanyeri ağaramadı
gölgesizler üzerinde düşlüyor
boşuna asılma kirpiklerim
gece bedenimden geçiyor

uykuya küs gece
ona söyle çarpıntı burada
ona söyle gözlerini çaldım

başboş sersemlik
bırakma beni yalnız

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/539131/az.html>

Daha Az

kanaviçe gül ezgisiyim
taşıdığım her yalan
al yeşil mor farketmez
ama mor
ama mor
sol yanım

sabahları ben açmadım
sabahları ben öptüm

insan dilini

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/539296/daha-az.html>

Çok Daha Az

Sevişmek dedi
Serçe aklındaki
Saldı gökyüzüne

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/539673/cok-daha-az.html>

Bekleyiş

herşey kendini beklerken
b e n k e n d i m i
mektupsuz posta kutusuna benzetirim
beklemenin beklenti haline

öyle ustalaştım ki
b e k l e r k e n b e n z e t m e y e
tozlu raflarda unutulmuş bir kitaba
hiç gömülmeyecek bir tabuta
benzetebilirim b e n s e n i
beklemenin tozlu haline

yani diyorum ki
seni bile bile beklemezken
ben kendimi
en çok se n s i z l i ğ e benzetirim
beklentinin bitmiş haline...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/540132/bekleyis.html>

Paranoya

şuraya yazdım kıpkırmızı
dudaklarından dökülen tebessümü
sesini duydum tenime yara
dokun
dokun bana bakışlarınla

bilirsin
e g o b e n i m ister
im doğur terini ellerime
veya öp beni sağ yanımdan
nasıl olsa her aşk ihanettir kalana

isterim hayellerde b i z olalım
da
bağ bozumu gül kurutulur ya
gül kuruttun sol yanımda

unutma şurada yazılı
kanımla
yalanı da severim yılan kadar

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/541340/paranoya.html>

Mavi Sabah

seni sevmek kimseye ltuf değil
hiçbir aşkın da kuralı değil
anmasam da ismini sen çıkıyorsun
bir de hevesinin sevilgenliği

sen ki uykucu uyanabilsen
bir hayal olsak gece olmasa
yorgunluğa masmavi sabah
uyumayıpta bakabilsek rüyalardan

yazdıklarırma bakma ikirciliktir
rahat uyu savurduğun gülşlerle
beni uyartan yreksizliğim değil
bu ten sensizlik koktuğundan

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/541787/mavi-sabah.html>

Leyleğin Oğlu

Kendimi hep bir yerden bir yere taşıyım
İçten değildir nedenseldir göçlerim
Vardığım her yöreye baharı müjdelerim
Annemin yalancısıyım, Leyleğin oğluymuşum

Konduğum her bacaya mutluluk getiririm
Duruşum tek ayaklıdır ara sıra düşünürüm
Fikrim yoktur sürekli lakırdı ederim
Annemin yalancısıyım, Leyleğin oğluymuşum

Bataklığın içinde bile güldür aradığım
Tuttuğum ateş küldür bıraktığım
Soğuşun hep kendidir kaçtığım
Annemin yalancısıyım, Leyleğin oğluymuşum

Stuttgart 10.08.1984

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542213/leylegin-oglu.html>

Sürmelim

[italik] Neşet babaya saygılarımla [/italik]

sevmiyor diyordum
papatyalara kokusu sinmiş
sayıyorum yaşımlı
esrik çıkıyor sürmelim

öpülesi dudaklar allahım
dokunamam düşlerime
senin bile değildir
uzar gider gece sürmelim

avucuma dökülmüş bir damla yaş
senin terleyen saçın
ve tanrıları kışkırtan gülüş
ölümündür sürmelim

bana yalnızlığını geri ver
parmak uçlarını, tırnağını
bana göğsünü ver
kanasa da uçları sürmelim

çekçikar aşkı bu dizelerden
sok göğsüne şiirin
fısıldamadan ağlayan
şiir şiir midir sürmelim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542549/surmelim.html>

Hayal

[italik]
seni her hayal ettiğimde şaşır kalıyorum
nasıl bu kadar yakınken
bakışlarından uzağım
yine de bu kadar yaklaşmışken
baktığın o yerde olmasam bile
olsaydım eğer
bunun ne kadar olağanüstü olduğunu düşünür
önemsiz şeyler yapardım
şiiirler yazardım gecelerce
hiçbir şeye dokunmadan
ya da değıştirmeden hiçbir şeyi
o mutlulukla ölmekten başka
baktığım yerde olsaydın [/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/542971/hayal.html>

Göğün Karartılması

elimdekiler, kibrit, testi ve kağıt
salıverdim işaret parmağımı
bir mermerin karanlık koynuna
siz hiç uyanmadınız ki görüyordunuz

bahsedeceklerim elbet bu değil
kıyıların dibinden bir ağaç
şişkin testileri soğuturken bir yandan
ağız geniş bu dünya dolmayan
çalımlar, sözcükler yinelenen ölümler
hava akımı dursun gece uzun
sürüklenen ne varsa yangına
kibriti çöpüyle karıştıran ormanlara
kırveriyorum testileri

taşlar renk değiştiriyor saatleri
uykuma bölünen kardeşlerim
bir şiir yazdı ozan nedensiz
yükü dert dolu vagonlar
kimse hep kağıtlara sustu
kimse yoktu şiir de olan

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/543298/gogun-karartilmasi.html>

Çay Faslı

şiiirlerle doldum
karlı buzlu bir ülkenin güneşli yanından geliyorum
ben o kadını sevecektim sevdirmedim kıskançmış
kızaklar içimden geçerken içim geçermiş

başımı alsam gitsem diyorum
uzaklara diyorum orda kalıyorum
hergün birbirinden daha da uzuyor
şaşa kalıyorum ozan başıma balkonda
güneşin balık burcuna girdiği bir anda

artık çok geç arkadaş
giydik madem beyaz gömleği
istanbul'un kiri temizlenmese de
temizlenir gözleri

balkonyadayım uyuyakalmışım uykum
finlandiyalı kuşlar geçmiş üstümden
annemin ördüğü kazağa büyüyerek

sahne küçük dekor telaşı
günlerden cuma bugün ayın kaçı
havva elmayı ısırmış
isa çarmıha gerilmiş
cuma namazları falan bugün
bu şiir bitmeyecek anlaşılan
şarap da içecektim biraz önce
yok mu bana da demli çaydan

solma çiçek onmaz yanından
bizler polyester duygularız olsa olsa cilalı
solma çiçek onmaz yanımdan

evdeki her hesap bol gelir çarşıya
bir senin ölümün öldürür beni
bir de boş şişelerde bayat haberler
ufuk kırmızı yanında umut renksiz gökkuşağı

sakın solma çiçek
demli çaylar içelim
karadeniz dellenip yine yüklensin
almanya işte penceresi yok ki kaçıp gelesin

size çaya gelecektim
ellerim ellerinizden öper

elle tutulacak akıl olacak
şıp diye iyileştiren şaman düşü
iyi beslenmiş bir eşiğin sütünden
hekimler de ihtiyarlayacak bilmez ki
dipçik atar eşek süt vermez ki

martılar var ya
sanmayın deniz kıyısı
ençok mart'ı bitirmişler
mart denilense çöp kutusu

çok pazarlıklı bu yarınlara
kır çiçeklerini süsleyen eşkiya akıl
aşırı i-net bilimsel yayın

selma ençok bana bağırdı
sözde sevgilisi ben olacakmışım
zaten herkesin rolü küçük bir şiir
bana yazılmasa da

size aya gelecektim
ellerim ellerinizden öper

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/543476/cay-fasli.html>

Ölüm Zamanıdır

Ne çok adlandırılmış
dilek bile tutarız akan yıldıza
oysa ölümdür adı
bildiğimiz ölüm, diri

Beş mevsim yazılmakta bilgece
Oysa mevsim yaşadıkçadır

Ölüler bizi rahatlatır
gevşeriz zamana karşı
unutunca kafataslarını
celladımız olur kasılan kaşları

Ölüm mevsimsizdir
Güzel oysa oldukça

Herkes geniştir evren kadar
herkes uzundur tanrı eliyle
ölürüz bilmeden
bir duruşun güzelliğine

Bir duruşun masalıdır anlatılamayan
konuştukça
susma zamanıdır...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/544105/olum-zamanidir.html>

Özlemedim Seni

[italik] Felek, perdenin gerisindeki sırrı ne bilir, sus!
Ey kavgacı, senin bekçiyle kavgan nedir? (Hâfız) [/italik]

sana bunca özlem duymak
sokak lambalarının suçu değil
sarı sayfaları yüreğimin
birileri bunu okur diye utancımdan
kilitlerken gözlerimi hep geceye
özlemişim seni tenimden gizli

sana söyleyecek o kadar çok şeyim var ki
kapıları aralandığında dilimin
boğuluyor sözcükler birer birer
birileri bunu anlar diye yutkunurken
boğulsam da sanki sensiz
özlemişim seni dilimden gizli

oysa tarihini yazabilirdim özlemlerin
üşenmeden belki bunca anlamsızlığıma
sen bunları gece okuyabilsen
ben gündüz yazabilsem
başlamadan bir güne daha
özlemişim seni özümden gizli

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/546453/ozlemedim-seni.html>

Al Beni Cennetine

[italik] Zahit, huri ile köşklere ümit bağlamışsa,
Meyhane bize köşk, sevgili de huridir... (Hâfız) [/italik]

Gör, gönül gözünle
bu huysuz deli adam
nasıl damla damla eriyor
esir oluyor cennetine

Bak, tüm varlığımda
kıvılcımsız şimşekler çakıyor
fırtınalar nasıl çekiyor içine
uçurumlara, tuzaklara salıyor

Çık gel uzaklardan
hayallerden, rüyalardan, hülyalardan
bindir beni deli bir tay'a
camdan, candan, buluttan

ey ruhumu okşayan umut
götür beni şiire

Çek beni derinliğine
ruhunun en tepesine
bu karanlık odalardan
göğsündeki meleklerle

Duralım doruklarında gökyüzünün
durmadan her gece her gece
şarap dalgalarıyla ruhumu yıka
öpüşünün ağına dola

Gör, bir gece daha
nasıl eriyor damla damla
bu huysuz deli adam
nasıl ölüyor aşkın şarabıyla

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/547232/al-beni-cennetine.html>

Göz/yaşı

[italik]
sen ben
demek biz değil
ben sen ikimiz değiliz
biz iki iziz

karanlığı yakarken sen
ışığı söndüren ben değil
olmayan biziz

kıpırtısız duran duaya
çözülmüş ellere bulmaca
taş'ın göğü, bulutun in'i
zıkkımın dibinde duran
belki de biz
topal tanrı'nın bacağına
yazgımızı yakamayanız

sen bensen
ben sensem
sende bensem
bende sensen

bakmadan susmuş tanrı'nın mendiline
gülücük yaşları çoğaltınız
denizlere denizlere denizlere

biz iki damla
iki ayrı yüzde bir iziz [/italik]

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/547693/goz-yasi.html>

Ölümsüz Öpüşler

[italik] Öpülecek koçulacak çağıdır
Yar türkü söylüyor dilleri sarhoş (Karacaoğlan) [/italik]

bulutları öldürmüşler
şarap sunan yolları
özünü öldürmek gibi
sevdim
hiç kaçmadım

öpmeden önce ölenleri ezberledim
bir kente nasıl yanaşılır
sende bildim
ölümcül öpüşler varmış
masal değilmiş
sustun, dudakların dillenmiş

öpüşün yaktığı şakayıkla sen
ayrılmadım
şaraplar sundum
iki ismin gevşek bağına, kırmızı
belki şiirler yeşilken

bulutları öldürmüşler bir gece
gümüşten bir hayatın hikayesini
yaprağı dökülmüş ağacı biraz
serabi durdum fırtınanın ruhuna

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/548064/olumsuz-opusler.html>

Gözümün Bebeği

bana sırrını ver kapatma aynayı
kalsın bir köşede şair
kibrit ver seyret
kaçayım çok uzaklara, sulara
kalbimi de almadan kaçayım

dalgalardan çok seni sahile vuracak
fırtınalar estiğinde
indir aynanın sırlarını
kalsın dalgalardan
deniz köpükleriyle yıkansın
gök yağmuruyla

üryan sanrılar bunlar
tutmaz tutuşmaz
bulutlar
sular
karanlık
derin sır

ertelenmiş ne varsa
doğmadan doğuracak
çocukların düşlerinden çok
ikliminde hep bahar olan

bana gözlerini ver
kapat düşlerini

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/548603/gozumun-bebegi.html>

Nokta ile Virgülden önceki Şiir

Böyle Buyurdu Zerdüşt

[italik] Sei so wie du bist, olduğun gibi ol (Nietzsche) [/italik]

Bu ağacın altında, bir de bu rüzgarla size birşey anlatamam dedi mi zerdüşt
Ama neden –dediler mi- bilinmez ... o devam etti
Kulağa örülen örümcek ağlarına bile söz geçmiyorken ve söylenenler bir rüzgarın hışırtısında kalırken ve iki gözümünden esirgediğim iki damla üzerinize dolu olarak düşüyorsa eğer, size birşey anlatamam...
Ama neden dediler mi bilinmez! –durmuştu durumuşt zerdüşt-
Bap 888 Deliğinin yılanı ağıtı bölümünden tıslayan

Sırtınızdaki yükün sırtına çıkın buyurmadı buyuran!
Yıllardır insanyüzü görmemiş, yalnızlıkdağlarından inerken bir ormanda yaşlıbilgeyle konuştular:
Tanrı ile şeytan'ı barıştıracak bir yol biliyorum artık!
Bir şartla anlat derim sana bildiğin yolu, o da şurda ki yılan ölüsünü başımdan al!
Tamam dedi saçı-sakalı karışmış zerdüşt, ama bir şartla sende bana ölümsüzlüğün anahtarını vereceksin!
Yılanı başımdan alınca ölümsüzleşeceksin!
Bap3 Düşünceler büyücülerle paylaşılmadan bölümünü 1 geçince

Mezarlıklar dar gelir artık şarlatan ölülere, ölülerinizi götürürken yalnız insanlara taşıtmayın. Yalnız insanların tırnağından kir gelir de sonsuza kadar temizlenemezsiniz.
"Ölümlerinizi; hayvanın otlamadığı, ateşin yanmadığı, ot olmasın yeterli Tanrı'nın uzağından otuz adım uzağa gömün" buyurmadı zerdüşt.
Bap, prolog ikinci sayfaya niye indim insana bölümünden

Papatya bulunmayan dağların eteğinde bir tane bulmuştu!
Seviyor, sevmiyor, seviyor sevmiyor, seviyor sevmiyor... Diye yoldu kanatlarını zerdüşt
Bap 1255 Uykuda mısın sevgili yarım bölümünden

Birgün zerdüşt çayırda yatıyordu – çayırda yatmaya alışmış gibi-
Büyücüler girdi arasına, öğrencilerle, öğrenilenle.
Şiirler düzdü dümdüz büyücü

[italik] Seviyorum, üşüdükçe seviyorum
Bana yanmayan ellerini ver
Ayağım üşümüyor

Kovuldum yurdumdan
Avcılar ve bulutlar ekleyeceğim ardıma
Ölüyorum [/italik]

Zerdüşt dayanamadı ve ağlayan büyücünün gözüne soktu sopasını.
Şimdi ısıtırm ben senin ayaklarını sopayla, iyi bilirim senin gibilerin bacak ısınmasını dedi ve çayırda yuvarlandı.
Çayır Türküsünden çalıntı

Zerdüşt dostlarına üstinsanı anlatırken zaman o kadar gecmişti ki, bıyıkları çenesine kadar uzamıştı. Ayna aradı bulamadı, mağarasının önündeki dereye eğilip bıyıklarını kısaltmaya başladı. On dakika geçti veya geçmemişti mağaradan A-ii sesleri yükselmeye başladı, birkaç kez tekrarlanınca bu merak etti neler oluyor diye, bıyığının bir tarafını kısaltmadan mağaraya yöneldi! Ne görsün tüm dostları yüklerini taşısın diye getirdikleri eşeğin önünde tapınıyor...

Papaz: ah tanrım ne güzel gözlerin var... A-ii
Topal: ah tanrım keşke benide dört ayaklı yaratsaydın... A-ii
Bilge: ne kadar akıllısın üç harfle neler neler anlatabiliyorsun... A-ii

[italik] A-ii... A-ii... A-ii [/italik]

Zerdüşt yarım kalan bıyığını sıvazlayarak buyurdu; üstinsana geçiş başladı, bugünü eşek bayramı ilan ediyorum...
BBG Şenlik bölümünden

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/550035/nokta-ile-virgulden-onceki-siir.html>

Mayakovski'nin çay bahçesi

Isladığımız ıslık
Geceleyin büyüdü ırmak
Su ıslandı birazca

Üzerinde donu da yok o adam koşuyor
Denizin karşısına durdu
Atlar otliyordu
Demir parmaklıklara tutundu

Hadi hepimiz içkiliydik
Meyhaneci de
O adamın yeşil donu da yoktu
Atlar otlanıyordu
Sahibi de bilmeksizin

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/550458/mayakovski-8217-nin-cay-bahcesi.html>

Bariş

ey adını vadilere haykırdığım
telli turnalara ıgırdığım türkü
hiçbir tarihe gelmeyen
dişlerim arasında gevelediğim dudak
asırlardır yokluğuna sevda dediğim
[italik] barış [/italik]
güvercin ayağına takılıp gelmedin
içime aynaların düştü
söz kırıldı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/550865/baris.html>

Kayıp Düşler

ne kadar yorgunum
ne kadar geçti zaman
pencere önü sevişmeler
hiç dokunmadım sana ey vareden

nereye baksam boşluk senden sonrası
nereye dokunsam yok
ne
yok
olmuyor
boşlukta
sevdiğim

dokun karanlığa dokun ellerinle
ordayım bil düşmeyeceğim

boşlukta ah onmayan yaram
düğümlendim boğazıma
susmak için bilinirliğimi
hiç gitmedim burdaydım
aldırış etmedim anlamsızlığıma

bilirsin
boşlukta söylenen her söz sahibini bulacak

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/551289/kayip-dusler.html>

Tahta At

hatırlanmayan bir rüyanın
tam ortasından sızar
yolu belli olmayan aşk iksiri
[italik] -henüz tilkiler ve örümcekler uykudayken- [/italik]
karanlıkta ilk görünen
yıldız bizi esir alır
ve umudun düşünde
hep tanyeri vardır

[italik] duyulan iki yaprağın hışırtısı
çoktan salıncağını yüreklere kurmuştur [/italik]

o uyku semesinde bir silah sesi
tahta atlar bacaklarından vurulur
sıkı sıkı kapasan da gözlerini
geriye dönülmez ki

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/552313/tahta-at.html>

Gerdan Kırma

hüznü elimde ovalayan
kumsaati akmakta görgüsüzce
kırılıyorum boynumdan
bir o yana bir bu yana

geçmişin kanlı kokusunu alıp
alıp alıp öğüten sevgili
hiç büyümedin hep eğrildin
bir o yandan, bir bu yandan

bir o yandan, bir bu yandan

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/552733/gerdan-kirma.html>

Dilsizim

hayal salıncaklarında sallanır
ölmeyen ruh
yaşamadan yaşlanan düş

zamanında ölmemiş hayran ata
bilirsin nasıl sarkar seneler
hatta daha önce anneler
göze görülmemiş bir kaçak
çorap, eşarp, mendil içinde

geçkalmışlığın çırpıntısı
senin dokunuşun, benim duruşum

adı konulmamış göçler konuşur
ölüme geç kalma
öyle gitme

doymamış çingene öykülerine ölürken
ben
bir yanın elime saklanır

kaçkın çocuklar ağlamaz
babamı döndürür yüzümdeki
hüzün
annem mezarlıkta bir hazine

siğim siğim yağmur yağar
doğmamış bir çocuğun diline

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/552955/dilsizim.html>

Aşk Yok/Sunu

[italik] sözcüklerim yetmezse ağıtı yakarım (cahit bozkurt) [/italik]

dörtlüale koşar çöllere
içim susuz ışık

ver elini sevgili ölümsüzlüğü içelim
tren rayları ve papatyalar giderken

sancılı anam bana küsmüş
uçurtma kuyruğunda bir acı
ağıt dolmuş avuçlarıyla
mektup yazmış biri
tel ile turnam

şiiir dolum yar
sana tek dize söyleyemiyorum
ağıtlarını al gel hangi renktense
gel bak
bakma ağlıyorum

sokak lambalarının suçu bu
seni kuşandı kışın yağmuru
aktı gitti bulutlar gökyüzüne
aktı gitti gözlerim ardından

zaman sözlenmiş uçuşuyor bilinmeyene
dinmeyen sızım düşlerle kor öpüşte

avucuma sen doğdun sancım
hangimiz yar olduk karatoprağa
beni uyandırmayan
gizemli ellerinden başka
söyleme duydum yaralıymış
dökülen kimin gözyaşı

sen okşanmaya ben övülmeğe alışık
eller koynumuzda zaman kime aşık

rüyalardayım sevgili
sözcükler dolanıyor dilime
değişmeyen yaşıma bu çocukda

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/553104/ask-yok-sunu.html>

Peri Kızının Ölümü

[italik] Ama bu ne çok ölü ağlar güç (Behçet Necatigil) [/italik]

çürümüş mutluluk bahaneleriydi bunlar
iki sigara izmaritinin gevşeme anında tüten
gecenin suyla birleşmesiyle uçup
pencere büyüklüğünden de kocaman
sızlayan serçelerin dilinden [italik] –öpmeden- [/italik]

ellerini seven şairi kulağına takmadan
düşleri hamile kalmadan upuzun sokaklardan
kırlangıçların da yumurtlayacakları yuvaya
tırnağı kanatılmış yıldızlardan
ellerini aldı dikti bahçeye [italik] –sevmeden- [/italik]

boynunda asılan mor izlerine yanmayan
merdivensiz düşen adamların
koskocaman uzayıp giden sokaklarından
görülmemiş gözler kaçkını
öksüz çocuğun ellerinden tutuldu [italik] –görmeden- [/italik]

götürüldüğü misafirlikten dönemeyen
bir öpücükle ölüp yeniden dirilen
sümüklü çelimsiz o kızın ağıtlarından
masum tebessümüne düşürdüklerini
aldı neyin ucuna koydu üfleyemedi [italik] –ölmeden- [/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/554163/peri-kizinin-olumu.html>

Gül Tozu

yağmur şırıltılı aktı aklı ıslık
yaşlı ağaçların altından doğmuş
atlas gülleri fısıldanmış kulağına
yağmurlardan birisi sesiyle seslendi
sesinde ben olan

[italik] durmadan gözkapaklarıma vurma
sürmelerimi süpürme hüznün
gözkapaklarım uçuşmuş durmadan
durmadan yollara çıkıyor ardından [/italik]

kör ol uyku uykuda değildim
adı annemin namazında çığırdığı biri o
ve tüm kitapların zor yerlerindeyken
rahmine kadar çıkan milyardan biri o

yeşili seher vaktine bürüyen
insanlar gibi değil tanrım
bak şu allah'ın işine
tekerleksiz bir cana can
birisi geliyor
yalan söylüyorsam gözüm
kör olayım

filimler ne güzel mısır patlağı ve numaralar
ne güzel allahım
ve rüyalar ve düşler
ben niye kaybolamıyorum koca caddeler
niye bir alın izimde kaderini yazamıyorum
eyy gültozuna bulanmış yollar

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/555014/gul-tozu.html>

Ben O Ben Değilim

şekilsiz uzantısına uyanıklığın
yüzyıllık karga sesleri konuyor
rüyalarımız kimi öldürüyor

o aşık adamlar korkudan
kocaman yorgan içneleriyle
kolayca kanan gözlerine mil çekermiş

aah, zaman o zaman değil mi
aynalar kendini mi öldürüyor
kapıların gıcırdaması da ne
kendi cenazesine ağlayan o adam mı

yok yok
belki sürüden kaçan bir kuş o
esinti belki ağaçların arasından sızan
utangaç dalgaydı belki
sabahı olmayan iki el
iki yalvarıştı
soğuk sesti belki
ama inan
inan ben değildim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/555390/ben-o-ben-degilim.html>

Aşkın Mekanizması

malzemesi insan, çiçek ve dünya

[alt_cizgi] kız [/alt_cizgi]

[italik] o beni sevmiyor, o beni seviyor, o beni sevmiyor, o beni seviyor
o beni sevmiyor, o beni seviyor, o beni sevmiyor,
o beni seviyor, o beni sevmiyor, o beni seviyor o beni sevmiyor,
o beni seviyor, o beni sevmiyor, o beni seviyor o beni sevmiyor,
o beni seviyor, o beni sevmiyor, o beni seviyor o beni sevmiyor
o beni seviyor [/italik]

kız mutlu, çiçek açar, dünya güzel

[alt_cizgi] erkek [/alt_cizgi]

[italik] o beni sevmiyor, o beni seviyor, o beni sevmiyor, o beni seviyor
o beni sevmiyor, o beni seviyor, o beni sevmiyor, o beni seviyor
o beni sevmiyor [/italik]

erkek mutsuz, çiçek solar, sistem bozuk

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/555721/askin-mekanizmasi.html>

Fahriye Abla

susun işte kar sessizliği oyuyor
sıkıntılı havlayan köpek içime içime
tuzu ödünç almıştın fahriye abla
hüzünlerden bak yine bir bahar

ah varlığını hüzünden kurtaran
ah yanık tenimde çırpınış
ah kirpiklerine yandığım ateş

çöle kuyu kazarken bir yanım
bir yanım dondu ey fahriye abla
serinlemek için midir buz isterim

ah alınyazımın derdidir derdim geçerdim
düşlerimin gecesini kim renklendirir şimdi
ah gönlümü kokularla dolduran
kederlerimi gözyaşlarıyla yıkayan ah
çekilecek çile buysa inan katlanamam

durumuştur bölük pörçük ne varsa söylenmiş
sus bakışlar suları üzgün adamlar an'ı dillendirir
böcekler homurdanır ağaçlar yaprağa yeni döllenir
dökülür yaş sokak kış olur
ölüm haberin fahriye abla
gazete altında bekleyen midir

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/556083/fahriye-abla.html>

Ey Ah

tanrılarının yurduna götürüyorum
gerçek olmayan ümitlerle yaşamı
umutsuz çılgın yarınları
yüreğimde yaralar gönlüm kan
dudaklarımda k a n ayan gülücük

[italik] gidiyorum [/italik]

boş emellerimi senden kurtarmaya
günahın rengiyle temizlemeye
diri diri gömmeye ne kalmışsa
nefretimde k i n i aşkıma terketmeye

[italik] gidiyorum [/italik]

ey kabarıp coşan çeşmesi günahımın
o dudaklara dudaklarım varamadı ya
bırak beni bırak ey v ah gideyim
bakma çığlık değil bunlar
bunlar ağıtkar gözyaşım

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/557496/ey-ah.html>

Şeydâ *

[italik] Eline geçen her hoş anı, bir fırsat bil,
İşin sonu nasıl olur, kimse bilmez (Hâfız) [/italik]
ey mutluluk ülkesinin sakin insanları
onu gördünüz mü söyleyin

boş mezarlarda unutulmuş kederle
kimiltısız kağıt gözleriyle bakan
tek bir sözcükle kalbi kanan
ve gecelerin karmaşık vurgunluğunda
gökyüzünün mavi silüetinde geziyorsa

[italik] odur [/italik]

ve gözlerinin karasıyla kıvılcımlar yakan
elleri ışık saçları beyhude
umutsuz aşkın titreşen sesiyle seslenen
hasretin acı yıkıntılarında yitirmiştim

[italik] beni [/italik]

ey rüzgarla açılan kapı komşuları
onu gördünüz mü söyleyin

*deli ve akılsız anlamındadır

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/557835/seyd.html>

Uyuyor musun Leyla'm

yalanlarla açılıyor kapılar
üzüntü sökülmesi çamurdan gülüşler
ve güneşten kopmuş kor dudak

yüzünün hüznünden çalınmış
düşlerim altında boğuluyorum
günbatımı merdivenlere oturmuş
uykum yapraklara dolup taşıyor
sen bunu
duyuyor musun leyla'm

güneşe uzanıp tutamadım
bekleyiş diyorum nerde olursan ol
aydınlığı, ateşi, yakışını verdin bana

bırakıyorum kavrulan bu bedeni
kavgalarla deliren umutlar içimde
eski ben olayım kalbiyin kenarı
unuttum kendimi seyrederken seni
sen hala
uyuyor musun leyla'm

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/558948/uyuyor-musun-leyla-8216-m.html>

Ölümnden Öpüşler

kirpiklere asılı günah
yanağında ayın alı
hazırolda duran dudaklar
örtülemeyen bir gülüş

utangaç mı
çok arzulu çok delişmen
biraz esrik
içine içine baktım
susuyor
"ne kaybederiz aşktan başka demiyor"

ah gizemleri örten geceler
al yanak üstüne bir nefes
bir öpücük kıvılcımlar
iki dudağın arasını

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/559499/olumden-opusler.html>

Sermest

iyi akşamlar uzak kokulu düşüm
eteğimde paylaşılmayan sözüm
göz kırpıstıran sessizlik
elleri çiçek açmış bebeğim

zamanın aynasında yanarken ılık
sayısız günölümü ısıtmaktadır
elleri ve kırılğan yüzlüm

yorulmayan umudum iyi akşamlar
ben masalsız da büyürüm
orda soğuk bir sobanın yanında
yorgun düşlerine uyumuş kucağına

açılmayan kapılar yürürken geceye
ellerine umut doğuramayan
ah o çocuklar hayal mi çiçeğim

Benden habersiz, bu şiirime değer verip seslendiren can dostum Olgun Onur'a teşekkürlerimle...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/559934/sermest.html>

Islık Dudaklım

gecenin nağmeleri eşliğinde ruhunu
uykulu bu sarhoş gönlüme koyabilsen
sabah gölgeleri vakti çocuk
dolup dolup yine gözlerime gelebilsen

dudağımda içli bir kadın türküsü
hasta annesine üzülen çocuk ağlıyor
pencere camları kırılıyor birer birer
ah mı dedi biri ağıtlarını ağlayamadan

bırak pencerelere koymayı başını
perdeler çekeyim ıslık dudaklarına
şehrin göbeğine ateşten sesini yazayım
ince bellim bal dudaklım gösterme yaşını

dudaklarıma sensizliği vurup durma ey noktam
nefesim ölüp gidiyor cananım sesin nerde
bağrımdan yanık sensizliğe doğma
mutluluk için kaldır başını umuda koy

şu gölgemin kucağına koy başını
iyi dinle nasıl kırılmazlığını dudakların
kan aksın iki göz ağlamasın ağlamasın ya
viran ettin sinemi gül dudaklım

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/560805/islik-dudaklim.html>

Mezarlıklar

Toprağın unutkanlığı yapışmış aklıma
rahat etsin diye kafada şapkalar
ayna yolculuğuna uyku bozuyorum

[italik] Gölge min aklı ardındayım söz boşluğa çıkmasa [/italik]

Irmağın yanında bir boşluktu
ya da sandalın üstündeki bir sandalye
adı gibi duran özgürlük

[italik] Sözcüklerin yerine sözcük mü koyuyorduk [/italik]

Direnmek değil çaba dedi denizdipleri
takma aklını aklım yoktu anlasın
aldı getirdi duvara astı kumunu

[italik] Duvar derinleştikçe bıraktı kendini karanlığa sönmüş ışıklar [/italik]

İçkim tabak ve salatalık uzak sular çöllerden
geceleri ençok kurbağalar kokuyor kardeşlerim
tanrı'nın arsızlığı insana

[italik] Unutma ellerim tarih yalnızlığımdan arda kalan [/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/561085/mezarliklar.html>

Karambole

Ruhundan geliyorum canımı eriten gölgenin
Feryad figan insanlığın içinden arzulu emekli
Sabah dürten saatlerim yemin ederim içimde yok
Öğle tatili akşam yemeği yok kapılar çalınmıyor
Spor ve politika eğlencem yitirdiğim kendimi beklerken

Veya çalışmak şiiri dizelerle yatağın ortasında tüm gün

Kilisede kurna taşı olmaz ya hezeyanla bakacağım her hamama
Olurda aklım niye olmaz da unut onu diyor unutulmaz da
Herşeyi koyalım şuraya dur be gitme yakarışlarını şu köşeye
İçimdeki hasret ateşinin hepsi kağıt olacaksa silinen
Yaşlandım yaşadıklarımla ey mum ne gülüyorsun

Senden bölünen akla koydum öldüm bu hasretten

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/562233/karambole.html>

Kanayan Dil

-düşlerinizi geçiniz kederimi deşmeyiniz

kanlı sevdiniz sevgilinizi
düşlerini kan içinde oyduunuz
ve gizli gizli kaderini yazarken
bir masal içiniz avazımdan sesleniniz

beyaz duvarlarınıza tırmanamıyor aklım
bazen sorar ermez başım bulamaz
pörsümüş dudaklı kadınınız değil
nerde o cıvı cıvı mızıklayan kızımız

dilim hiç dile gelmemiş varlığın sırrı
yol bulamaz beni dışıma dışıma çekmeye
öpüşür bir kırık gece nefret yüklü bedene
n'olur derdimi deşmeyiniz

söyleyin şimdi nerde o yakan gülümseme
nerde o divane kadın sırları nerde
arın, hayanın, namusun bekçileri
söyleyin şimdi sevdanız nerde

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/562989/kanayan-dil.html>

Fısıltı

sessiz olacaksın sessiz
kar bilgeliği kadar yağsın
uzat ellerini pencereden
ellerin sensizliğime değsin

bu koca şehirler beni öldürür mü
[italik] -bilemiyorum- [/italik]
saatler hep bildiği sensizlikte
[italik] -durmuş mu ne- [/italik]
vakitlerden akşamüstü [italik] -bildiğin- [/italik]

bir fısıltıdır kimse anlamadı
sen ölmüşsün kimse söylemedi
ben ölmüşüm kimse duymadı

[italik] sessizce [/italik], sırrın açılmayan diline
[italik] sensizce [/italik], bir yaşamın içine

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/563486/fisilti.html>

Zaman

Bu esmer eller benim
Yalnız ve esmer
Türkülerim yanık mevsimler hep sonbahar
Yeryüzü hep aynı göğün kasvetiyle kavrulu

Zaman geçti saatler saatleri vurdu
Kaç kez vuruldum bir anda
Mevsimlerin suçu bu bilirim
Her mevsim toprak karadır
Ellerim esmer
Zaman geçti
Kırılmasın dallar rüzgar esiyor
Zaman geçsin
Üremesin bu devran
Islak ağaçların yanından yürümesin o
Zaman geçsin
Mevsimlerden ayna tutulsun yüzüne
Tecrübesiz sonbahar yine sonbahar
Nasıl desin o kalbe dur
Zaman geçsin
Bir çocuğun saçlarında dans edip
Yanaklarından elma koparacağız

Gözlerinin karasına bulaşsın ellerim
Yanık bağrım kadar yansın
Zaman geçsin

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/565694/zaman.html>

Sonsuzluğa

Belki doğan bir güneşe
İnsanın insanı ayırt etmediği yere
Belki kuyruklu yıldızın peşine
Takılıp gideceğim bu yerden

Belki gecenin sonsuzluğuna
Sonsuz sevdalıların yanına
Belki mavi bir martının kanadına
Sarılıp gideceğim bu yerden

Belki bir bahar yağmuruna
Aşkın bucaksız çöl diyarına
Belki kahpe bir kurşuna
Vurulup gideceğim bu yerden

Belki haşin bir fırtınaya
Hep doğruların olduğu diyara
Belki gaddar bir dalgaya
Kapılıp gideceğim bu yerden

Belki cennete belki cehenneme
Haklının hakkı bulduğu yere
Belki beyaz bir kefenle
Gideceğim o sonsuz meçhule

06.10.1983/ Stuttgart

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/569349/sonsuzluga.html>

Topal Gölge

eksik günün eskitemediğı güneş
çekti gitti martılarla çaresiz
bunca anlamsızlığa aldırmadan

şapkamda sokak lambalarının ışığı
elimde tükenmeye hazır karakalem
kilitliyorum gözlerimi geceye

sürüklüyorum benden ne varsa
aksayan gölge bile peşimde
tövbesi yok artık dönmenin

hoyrat gece ahh deli hüznüm
nasıl hakettim seni
ah esrik ömür

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/569903/topal-golgem.html>

Masum Öpüşler

yunmak için suyunda gözünün
çırılçıplağım kış günüyüm
bak sessiz kar taneleri sesleniyor
sesime yaslan sesime sevdiğim

kar bembeyaz ölümsüz
ben esmer duruşlu ölümlü
bedenim ruhuma çekilirken
haykırıyorum ve şevkle sürünüyorum
yumuşacık billur ellerinde

kucak dolusu gül dökcektim önce
saçlarının arasına ağıt çiçeği takacaktım
kış günüyüm, üstelik adım gurbet
kar yine bembeyaz ölümsüz bedenim yine

yıka beni arındır ey gözyaşım
kapıyorum gözlerimi kollarımdayım sevgili
mevsimlerden ayazdı gidişin
gelişin ateşten bir gülüş
gözyaşımı işte düşemiyorum

kararsız öpücüklerle arıyorum kendimden
biri birine dolanıyor benliğim
yorgan misali kucağın orada
ve ölüm ölemeden, günahkar öpüşte

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/570060/masum-opusler.html>

Gözlerde Vals

Küstür biri birine döktüğü yaşından gözleri
Bir çift göz işte kendi kendiyile dans etmeyen
Oynaşıyor du belki o kahverengi gözlerle
Açılmış yeni kirpikleri benliğimi sarmadan

Konuşuyordu elbet kendimden geçirecek kadar
Üstelik şakıyordu dünyayı da dize getirecek kadar
Kaybolur insan anlatamam koca okyanus ölür
Gördüğüm gözü, utanırım önünüze getiremem

Beceriksizler oynasır hep sözlerle
Büyük şiirini yazmadan önce bir bak
Ne anlasın
Bakışın tanrılaştığını görmeyen alık

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/571592/gozlerde-vals.html>

Gölge Oyunu

gün içinde gün
karaçalı boyunca bahar
sen gelmedin diyedir geçen zaman
dilim dilime batır bir harfle
ah off aman

gölgem hangi kendine
kendi kendiliğine
uzar uzar
çiğ şarabıyla sorhoş güller

çatlar ortadan güneş artık
hiç söylemediğim şarkılar çalan
görmeden görmeden
gölgemi alıp yüzüme vuran

bu bahar son; yaz, kış gelmez
ölüm çalmıştır kapıyı gece ıslak
ah off anam
oturup da ağlayamam

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/571998/golge-oyunu.html>

Ceviz ekirdeği

ekemezdik karanlığı
veya bir ağaca tırmanarak boşluğu

bir sandalye koyduk ölülerin önüne
veya bir silah sesiydi duyduk
mutfak masasından sıçrayan

biz ceviz çekirdeği kırıyorduk
ceviz yaprağının gözlerinden güneşe
yüzümüze açmasını bekleyerek

ve buna şaşıyordu şair
ceviz ağacından çok

ama söylenilenin hepsi gerçekten
masamdan dahi
boştu

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/572355/ceviz-cekirdegi.html>

Tutku

bir tutam saç bizi tutan değil mi
sağ gözümü çirkinleştiren kirpik
itildi içine ertelemeden

dilim alçılıysa durmadan erteleyen
parmağım da sokuluyorsa sıkışmaya
duvara gömmek için bir gözü
aynadan yalanlar söylemeli

çekilesi çilelerin eğilmişliği yıllara
ölümden uzun geceleri vardı yılanın
gözümü akrebe karıştırmadan

beyaz sayfa kurmaca düş
hemen düş şu sözleri
sensizlik beyaz değil
sözcükler yaşlandı söylenmekten

hepsi bu muydu öpüşün önünde duran
okunmaya hazırlanmış kapalı deniz
sözcükler sönerdi öpüşten kapattı kapılarını

haydi bas yarama terini
üşüyor ellerim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/572723/tutku.html>

Türkü Dillim

çağırmadan o ses düşen kulaklarıma
biçimsiz bir dağın eteklerinde yankılanıyor
başboş ağır uykulu ölüm halleri
dehlizlerinde aklın
yabancılığı nağmeleniyor

çığırıyor yaralı kuşları yüzüme yüzüme
kırık bir saç teli
bir parça el izi
kocaman ana kucağı
yar kucağı oluveriyor

kendimi kendimden kurtarıp
parça parça parçalanıyorum
aklım duruyor saliselere bölük

şiirin büyüyle kavruk
kalbim tomurcuklanıyor topraksı
kirpiğim, kaşım, yüreğim tutuşuyor
ölüveriyorum bir türkünün dilinde

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/573136/turku-dillim.html>

İki Dudaklık Ayet

Ben balığa benzeyen kalemimle yazmaya başladım mı, bana "Nun velkalem" ayetinin tefsirini sor. Hafız

[italik] sorumsuzca savrulmuş güllü efsaneleri
mektuptur diye büyütüyor gözlerim [/italik]
yalınayak koşturuyorum uzaktan uzağa
hiçbir evetin kirletemediği anlamlara
hayır sözcüğünün şiire bakamazlığında

[italik] kimselerin göremediği ince sezim
uzuyor kirpiklerin kalemime değişiyor [/italik]
yazamıyorum, çizemiyorum ben doluyorum
yağmur gibi avuçlarına boşanan değil
hayalindir gözlerime sığdıramıyorum

[italik] özlem yakılmış damarlarımıza sözlerle
söyle ey durulur mu akan su yatağını görmeyince [/italik]
biliyorum uzağım yanan bağrına
sonsuzluğa tutuşturuyor sevdam kendini
görmeden sende açan çiçeklerimi daha

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/573809/iki-dudaklik-ayet.html>

İntihar Süsü

güzün veya baharda olabilirdi
ipin o yanında mutluluk
bir ucunda sen aynı
alnıma yapışmış perçem
mevsimlerle çekip duracaksınız

Belki gelmeyen bir mektupla
Belki paslanmış kutu aklım
Belki bekledikçe yazılacak
Belki diyorum şiir sonra
Belki yıldızlarla anılacak adın
Belki gerisine yazgı konan adım
Belki b/aşka ölüm ve dönüş
Belki de yazılmayacak

mevsimlerden kimsecikler yok
ölüm bile adında unutulmuşsa
uyandım diyorum rüyadan
daha bitmeyen bu günden
artakalan yine sen
hüzün çiçeğim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/574184/intihar-susu.html>

Annemin Uyku Ağacında

engin vadiler gözlerimi yaladı
aşkın küçük göz yollarında
şeffaf ve saydam oradan oraya kaçan
kalbim ve ben
annem ve kayısı çekirdeğini niye hatırladım
ben duygu aramak için garip garip bakarken

bazı şeyler eksik olmalı ve bilinmemeli
unutma okuyucu özel plan bunlar
sonuçtan varacağın bir rüya
her şeyin üzerinden ağaçtan ağaca
leylak ve meltem kokuları salan

telaşsız çocuklar oyununu başlatırız
dalları boyunca ağaçların durduk yere
özellikle ağıtyüzlü bildiğiniz
ebesi olur birimiz ölen annesinin
bir çocuk düşmesine korkusuzluk
buna rağmen ben kimimde duran
sabırlı ve hep oyunyüzlü olan

oysa ölümden beri herkesten daha fazla yer tutmuş
gerilimli an'lar veya bir baskı kulaklarımızda
hissettik mi ya da bir kargaşa mı başladı
ya da bir isyan
çok eski bir fikir bu bilirsin

ve işte herkeslerin anneleri içine kırılıyor
bazıları babalarıyla yanımıza geliyorlar
ağlamıyorlar yukarı yukarı bakıyorlar
ve gözlerini çağırıyorlar
gözler, aramak ve çağrı tanrım

size o yolu söyleyecek olursak
yol bulunmaz gerçekten her zaman, öyle değil mi
size bu oyunun büyük olacağını biliyorduk
çünkü dünyada oyun yoktur
herşey neredeyse kadar
akıllılar için korunmuştur

ve şimdiye şimdi denir bizde
oturan bir çocuğun kucağından sarkan
o yaprakları söyleyeceksek eğer
her zaman gerçekleşmesine izin var
belli belirsiz akşamüstlerini karartma

at kızgın öfkeni içine
ama başka bir mesafeden
ya da boşver hiç önemli değil bunlar
neden buradayız
bunlar her şeyden daha önemsiz

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/580775/annemin-uyku-agacinda.html>

Kabir Gülü

dar ve uzun sonsuzlukta bir yer
dünya topraklarıyla örtölmüş
hızlı yaşıyoruz ve inanılmaz canlı
ışık ve karanlık olmadığı zaman
daha kolay olsa da

farklı olanlar bir tutam dualı
çoğunlukla sarı gül kokulu

doldurulmuş olarak aynı genişlikte uyurlar
yaşamak yerine davranışlar hakkında
ertesi gün bir başka gün hep kendi olan
kendi hatalarını yeni keşiften yorgun
çok daha uzun belki uzun uzun
onlar yoktular geride gelmediler
kim amacı nedir bilinir mi

siz eğer o yere giderseniz
öfkelenebilirsiniz bizi öldürecek kadar
onlar mı? asla asla
onlar büyümekten öylece yoksun olan
s ı f ı r s e k i z o n b e ş dakika kıpırdamadan
dik durulan

öyle bir yer mi, bir gül mü

hiç bir fikrim yok nasıl kokuşmamış bugüne kadar
aşağıda veya hiçliğin çok altında

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/581427/kabir-gulu.html>

Islık Ağacı

bunlar var ya bunlar, bunlar ıslık alıyor
bir eşik altından geçme korkuluğu
benim lmmden korkuyorlar örneğin
bir araba sesiyle irkiliyorlar
beklenen son yolcu sanıyorlar
kendilerinde geleceği

demek ve yapmak istediğim bir serenad
penceresi yokmuş yatmış umut
yağmur kar'a dlleniyor
rtmş üstünü bak ap ak

sırtım kurşun geçirmiyor artık
bir düğümü çözmeye aklım
doğruluk ağacı yok kardeşlerim
peygamber taşı ne bilir misin sen
ve onlar el sıkışırken
buz tutan ellerimizi

gözlerin hep gecenin kuytusuna
sen aarken ben lrm

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/581944/islik-agaci.html>

Ankara'mın Taşı

düşünüyorum değirmen taşı inceliğinde
unufak olmayı, hava olmayı, ekmek olmayı
ölümlerin yok olası kadar düşünüyorum
düşünemiyorum düşüncesiz ölümleri

haykırıyordu karanlığın ortasından, iyiyim
ölümün önüne savrulmuş bir kalem
ve/veya maskeleri düşürmüş
öpüşün acısıyla kavrulamadan

ışıldaklarla astılar bir sabaha
bütününden daha az görünen gözleri
ve/veya koşuşturan döngü
ardında durmuş olmasın ihanet

yağmurlar şimdi de boşanıyor, su çürüyor
ankaranın taşı bile eriyor
iyi misin diyemiyorum koca adam
ellerim titriyor...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/691036/ankara-min-tasi.html>

Cigara Molası /+18

dumansal tttr trmz
hani ağrlsak admz doyduk
aldık verdik giysilerde is
hani kafamızda parlayan ölümler
bir ateşe yak ellerini bak gr içimi

kapılar parlıyor sen parlıyorsun
kalaylı tencereler yıkanmamış leğen falan
hani ağrlsak ya kavgalarla küfürlerle
admz bizden daha çok mu bilmiş

zamanın diz kmşlüğ şimdi
o, bu, şu, veya yurtdışından ithal darağa
vazgemede buluşmak olmalı kuru dikenlerin kaderi
boş sözler bunlar boş ver şimdi

bir yola ıkışsa her sözcük
baştan alalım
bir sözcükten dönebilirsin
ama bir sözünden asla

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/691444/cigara-molasi-18.html>

Avci

uzaklarda solmuş bir hatıra
kuru dal evhamlarını süslerken
dudağın kıyısında duran tebessümü,
yarana merhem yapıp
sürme artık yalancı

ahımın rengi şimdi kör karanlık
koklanmış ürpertilere uyanıp
mezar aralığından ölümüne süpürüp,
kuru yaprakları sinene
serme artık yalancı

öpüp kapatıyorum düşlerini
hüsranın acı ilacını içip
uğruna göklere dolanmış kanatlarımı,
yorgun gecen sanıp
vurma artık yalancı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/692466/avci.html>

Şiir Müsveddesi

hamamböceği yumurtaları ah
muhayyilesine sığmayan tombul gölgesini
insanların ayıplarına gizleyerek ertelermiş

düşmemeli belki ölen kuş öğütlerine
ama ben yaprak soyundanım çiçeğim
toprağa karışmak gökyüzüne düşmek
görevim ağır hava sinsi
ışığın şuuru adına

derin sorular sığ bakışlar başlar
tekrar dönüşümlü ötügen sesler
dişlerinin arasından bir gülümse
yüzünün kıyısına sızan
paslanmış çivilerde duran

buğday başakları sürelim koltuk altlarına
büyütmek gerek kini, süt vermek gerek
yağmurun döllenmesine ses vermek
mana dölüne bile
bilinmeyen anlam gerek

cüceler diyarından ölçülünce ölçü
balık etlidir bizde kalemler çiçeğim
kanunnameleri hep körler hazırlar
tüm bu ululama zaten
etlerin arasına sıkışmış duran kurtlar

insan ayıplarını gizleyerek ertelermiş ah
hayaline sığdıramadığı gölgesi
hamamböceği yumurtasında tünermiş

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/692803/siir-musveddesi.html>

Aşk Dilencisi

yalancı bu boşluk şakağımda
ikinci sayfa kağıttan ellerim
tarih yüzlüdür çevrilen sözüm
[italik] zamanın labirentinde uçuşan
sığırcıklı ağaçları kavramadan [/italik]

selam söylemek lazım
güneşin ardı sıra dönen Tanrı'ya

beynim tüm bu hayallerle dolu
eğer temiz yürekliliğinden yıkılıyorsa
çocuksu gözleri aşkımın
[italik] ben dört yapraklı yonca olurum
eski mezarların üstünde solmuş [/italik]

selam almak lazım
Tanrı'nın ardı sıra dönen güneşten

suretime yakmalı bu acıyı
birkaç kurtarıcının ayakları altında
kendimizle birlikte asrımıza gelen
[italik] delice sevmek hangi günahın patlaması
açmamış tomurcukların soykırımını yapan [/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/693190/ask-dilencisi.html>

Yemin/ Kör Cenin

[italik] İnsan sevdiğinde yaşarmış (hadîs-i şerîf) [/italik]

gurbet acısına açıyorum gözlerimi
sigara katranıyla arınmış sesim
tarçın karası oluveriyor utancı
tebessümünde gülüşlerin
[italik] anamdan koparılmış göbeğim ağzımda
kızıla boyanmış üzüm yaprağı avradım [/italik]

uykuya küs bu çocuk yemini
masalını yitirmiş artık acı güzelliğin
yaşlı rahimde kör cenin
ışılıtlı dünyada gör karanlığı
[italik] bulut giymiş o sahte gökyüzün
çisi çisi yağın bu kar yağmuru [/italik]

soğuktan kanı donmuş yaz güvercini
bekaretini aldı götürdü masumiyetin
herkesi eşitleyen hayaller
şimdi ölümün çan sesleri
[italik] damarlarımda dönüp duran kanın
canın sesi kesildi [/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/694270/yemin-kor-cenin.html>

Kelebek Dansı

haydi sokakdaşım adımlayalım
şöyle kıyısından ince hüznlerin
evcil değil bu gurbet sözlüklerde
çamların saçını tarayalım
en azından bazen
kesinlikle mutlu aralıklarla
küçük kızların sözünü damıtarak

aynı soydanız arkadaşım
ahh çeksek kanadımız kırılacak
kap kap su verelim karıncalara
selamlayalım isimli isimsizleri
yerli malı gözlerimizden sakınarak
en azından bazen
bunu itiraf etmeyelim
sonra merak edeceğimize rağmen

bu fotoğraf bir adamı anlatsın
gülümseyişinde bir kadının ağıtını
belki sadece o an geliyor olabilir
veya sadece gidişinin ayak izleri
en azından bazen
sedir ağaçları arasında bir yol olarak

onlar hala orada, öylece
tanımlanamayan çalılıklar falan
parlak güneş ışığı altında
en azından bazen
ya da burada, böylece biz...
veya çok önce karşılaşılabilenler

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/694525/kelebek-dansi.html>

Hibiskus* Ağdı

dudakları hakimdi bensizliğe
kanayan parmakları gitti
durdu güneşe
aktı karanlığa bir ürpertiden
gözeneklerimiz boşlukta dondu

biri aldı götürdü ifadesizliğimizi
baktıkça kurutulan
ifadeli birleşme anımıza
mevsimlerin
veya onun doyumsuzluğuna

şahit/ suçlu konuş

eriyip içime boşalan gözyaşı
kim kiminle ağlamıştı
söyle kör kuyu, topal şehit
söyle

ben rüyamı kaybettim
kimsecikler de yok ne güzel
sen
daha başlamayan bu ömürde
tadılmış ölümlerin hatırıydın

diyelim uykulardan uyandırdın
şimdi
ardakalan ne
acılardan...

*Kendisi Çin gülü olmakla birlikte; Mekke çiçeği, Nar çiçeği diye dilimize sığınmış ama asimile edilememiş bir çiçektir.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/694903/hibiskus-agidi.html>

Birinci Elden Hayat

benimkinden kıvrak elbiseleri vardı
bir de desenleri
beyaz, sıcacık ve yumuşak
belki bir bana ayrıcalıktı
acı ve hüznün saklı güler yüzü
nedensiz böğrüne saplanan

gecekondusal öpüş elleri elimde
her ikisinden tutarak biraz tuhaf
gecenin kışkırtamadığı şiirsel gözleri
ömrün eskitemediği yılık sokak
[italik] buraya bir kafiye aramak
mekanik ihtiyaçtan gerek [/italik]
dolaylı yoldan
tetiği tetikleyen eller
bir de desenlere aşk
katıldı ve şimdi çok kısaldı hayat

ayı kapatmadan önce
biniyorum az yetenekli bisikletime
de sensiz
sizler kadar alışkın değilim sevdalılar
yeni yeni ölüyorum

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/695643/birinci-elden-hayat.html>

Acının İnce Duvağı

dişlerin ağırlığına nasıl dayanırsa dil
ölüme yakın ölüme kör olayım
tekrarlayalım bir kez daha
şimdi
yarı güvenli uçuşunu kuşların

önceden ve çoğu kez
yürek yamaçlarında intihar kızları
iki süre arasında varlık bulan analarım
soluğum yetişmiyor övgüye
acıların ağırlığı hep öyleyse
tenekemsi tin adına
iman edelim

seyir çiçeği ayetini okuyalım
arık cıglığında göçmen kuşların
hüznün ince duvağı açılmadan
son bir kez...
unutulmuş acının çocukluğunda

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/696715/acinin-ince-duvagi.html>

Kardeşimi Kim Çaldı

çocukken usulca yitirdiğim o oyun
diyelim ki bir geceyi ölü bulduk
bilinmeyiş içinde varoluş
dilsiz gölge düşüğü bu ağıt

gözlerimde su ışını oyunu o
tutuşmuş dişi duygu oluverir
kirpikleri düşer sonra ellerime
çağrı basamaklarıma konar güvercinler

[italik] ölüveremem [/italik]

göğ e çarpmayan bu serzeniş
şimdi büyüdük ayaklarımız ters
hangi yola çıksak başkasını andırıyoruz
çiçeklensin diye adımız

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/697365/kardesimi-kim-caldi.html>

Cemre Düşmeden Aşka

tut ki göğsüne aldın beni
ellerim öbürünün ağırlığına büyüdü say
sevdiğini yitiren oğlanlar orda
gibi okşama beni

güzelliğini yine kendine topla güzelim
övünecekleri öbür şeyleri
yıpranmış yüzüm saklıyor kendine

öpüşün tanrının çiçek tozları tenime

dağ kokan sesin hep gülümser

aniden ve yeniden

şehirli bir tebessüm konar yüzüme
çiçek ülkesine erken ölmüşlerden

sen hey! güzelim sen
dilsiz kısırakların geçtiği aklım
göğsünde yeşil madensi ipek uyandıran
biraz
şımarmış duyuyorum kendimi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/698120/cemre-dusmeden-aska.html>

Gökyüzü Aşkın Yüzüdür

küçük insancıklar mutluluğu olmalı bu
içine sığmayandan nefes alan
ağızıma kadar doluyum,
daha önce paramparça, dilim

çocukken orada usulcacık yitirmiştim birinde kendimi
dilinde/ dingisine insanın

yüreğimi kamaştıran adı
ya da ölmeden önce miydi hayaller
geleceğini gördüğümüzde yeryüzünün

sanki yanlışlıkla aralanan gözlerimdi
herşeyi kendisinden bilir
ey ölüm

bir yer olmalı bilmediğimiz
eğilip uçan iki güvercin
tepeden tırnağa giyinemedi ölümü
çevirelim yeryüzünü gökyüzüne/
aşkın yüzü olana dek

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/698874/gokyuzu-askin-yuzudur.html>

Gri Geçişler

salalım ığlıklarımızı gökyüzüne
tanrı kalbin gözyaşıysa eğer
gözlerin biraz gri çokça yağışlı
ellerim kocaman ceviz lekesi
melankolik nakaratlar eşliğinde
elini ellerimden çeksen de
ay parlaklığını sağar
kim durdurabilir kavuşmalarını

sözcüksel fırka olarak adın
sosyal suretler içine teslim
artık bana baktığında
şüpheye yapışkan izlerini bırakarak
zaman arasında boğulan
kaybın oluyorum

kış bitimi şimdi çocuk yüzlüm
daha az büyüme masalı olarak
dokunduğunda kalbim açılıyor
su yüzüne eğilen zaman
sevgisizlik adına kayboluyor

aşktır beni kesen kör bıçak
suretine batırılmış aynam
adını vadilere haykırdım dün
kuşlar toparlasın yankılarını
ruhun ruhumla öpüştüğünde
kim öldürebilir anlamsızlığını

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/699605/gri-gecisler.html>

Aşkın Kokusu Siyah Orkide

[italik] hatırlıyorum [/italik]

dudakları nar lekeliydi
konuşurken erken bir mezara
ölümünden önce bir kadının
sanki destansı şeylerdi biten
geceyi gergin tutan kuşkularından

[italik] hatırlamıyorum [/italik]

ah aziz solu/can kardeşlerim
siyah orkide kadının cinsiyet kıyameti
mayınlı derinliğinde gizlenemeyen

[italik] biliyorum [/italik]

dişlek bir hanımın dolgulu dişleri
ve oldukça güzel olabilir
ağzı ciklet san, ki çiğneniyor
piyasaya umudu da aşılayabilseler

[italik] şimdi [/italik]

yakınış soyundan bilici kadın ağdını
ıpıl ıpıl onayan melek
diliyle dünyayı alazlamadan

[italik] sonra [/italik]

uyarıcı beyler hadi ipimiz belimizde de
belleğimiz nereye

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/699913/askin-kokusu-siyah-orkide.html>

Misk Sıçanı Kırıntıları

kuru
keskin bakışlar iç geçiriyor
ödünç ten ticaret huylu misk sıçanı
kısacası aylar geçiyor yıllar geçiyor
kirli elleri kalaya yeniden başlamak için

ıslak
rüyalar, tepesinde toplandılar
tatlı/su solucanı, kunduz postu ve misk sıçanı
belli bu kış yağız olacak
duman, çay ve boncuk kışkırtıcılığında
savaş düşünceleri kudret kazanarak

kışın
yeryüzüne uzunca dokunmadan önce
misk sıçanı, tatlı/su solucanı ve kunduz postu
değerlendirin ve tüm olanları içinize çekin
baharın getirdiği çözülme üzerine
kırıntılar, kuruntular açgözlülük adına
kapalı pençesini tekrar açacak

toprak altından not
misk sıçanı yemek için çok ağlamalı
ve annesinin ayakları dinlenmek için
çok yanmalı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/700301/misk-sicani-kirintilari.html>

Ve Her Şeyi Biliyor Kuşlar

Say ki
gölgame beyaz yalanlar söylüyorum
acemi kederlerim düşecek olsa
ibadet için alınmış kum susuzluğum
benim sığınağım senin gök yüzün

Ya da
fotoğraflardan sürülmüş üzüntü biliyorum
eski bir salıncakta gözlerini hatırlayarak
dudakları titreyerek çekilen
gülümseyen bir kadın beşiğinden

onların sevgili dilsiz oyunu
göz kenarında kendi çocukluğu
gecelerimin kirpiğinde ışıyan damlam
Artık
bütün bunları biliyor kuşlar

Şimdi göz pınarımda bir kadın
okumaya çalışıyor kalbimi
kalbinin aynı sayfasında
ayrı göz pınarından

dedim ya her şeyi,
her şeyi biliyor Kuşlar

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/700675/ve-her-seyi-biliyor-kuslar.html>

Geri Gelmeyeceklerin Türküsü

zaman belli belirsiz bir çizik atıyor yüzüme
yastığım üzerinde kedi yavrusu
uyuyan yüzüne [italik] susuyorum [/italik]

sigara artık daha mı romantik çivileniyor dudağıma ne
içimde avanta da olsa rüyada bekleyen çocuk
sabır dilimize eski bir alfabe mi
uzak ataların topladığı
yağmursuz şehir caddelerinde kutlanan
[italik] sus, söyleme [/italik]

iğne deliğine sığdıramadığım hayalin
rüzgara sürmelenmiş esrik parmaklarım
dizeler alevlenir şimdi çıplak kadın perdelerinde
yerini tutmak için ne üzüm...
[italik] söyleme, sus tanrım [/italik]
ne de şarap yarattın

kırık şişeye dökülsün şimdi leylak ışığı
sözcüklerin getirdiği meltem kıymığını
[italik] sus söyleme [/italik]
sağrısını pervaza basan kadın,[italik] sus [/italik]

saat şimdi üç turkuazı kırk geçiyor
kiraz kuşu ezgilerinde çiçeklendiğim
özel gel, özel öp kutsa beni ışığında
maviden siyaha yaralarım var... ama[italik] susma [/italik]

gelmeyeceksen, [italik] sus söyleme [/italik]
zaten
yukarı ne aşağısı gibi [italik] derin [/italik]
ne de aşağısı yukarı gibi [italik] serin [/italik]

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/700967/geri-gelmeyeceklerin-turkusu.html>

Bir Şiirimi Öldürme Girişimi

1. Sarhoş

her gecenin karanlığı farklıdır
gözlerim bilinen kan çanağı
aklımda kızböceği türküsü
öylesine
gece gece yusufçuklar
yağmur gölgesinde ay karartacaklar

2. Sessiz uyku

nefesim daralıyor moloz yatak
boş odalara mırıldanan aklım
mavi çürüklere sürünen yüzüm
söylesene
sözlenmişler evlenmeye
kızböceği ile yusufçuk

3. Hastaneyi terk

solgun bakışlarım soğumuş
yağan kar olduğunda geçmez zaman
akıllım
sessizliktir düşen sadece
der birisi
aryan dudaklarını aç
bakma öylesine
ekmek kokulu aç sokaklara
gülümse gülümsesene

4. Mutluluk

bir sözcüğün diğerine seyahati
aynaya oyulan mutsuzluk diyelim
paslı ellerimle kağıt kuşlar uçuruyorum
siyah göğüslü bir kadın yanımda
öyle ise
tüm yollar insan kalbinin haritası

5. Kaçış

çocukluk arkadaşımız o bulut
yanan yanağına bir damla
sürsün şimdi yüzünü yüzüne
böylesine
azabını bir palyaço luğun

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/701736/bir-siirimi-oldurme-girisimi.html>

NedeN

senin için bir ılık tasarlıyordum
arabacı, birkaç saniye uzattı yolu
kaçış bir çözüm olsa
ciddiyetsiz ama gerekliyi anlarken
arasında duyulan gerilim, neden

ustası kaçmış bir hayatın
biz neresinde kalmış olabiliriz
alçakgönüllü maceracı
amaçsız bir yaşamın

yeryüzünden göçüp giden çocuklar-
dan, sonra yakılan ağıt
dedemden bir hatıra sunar

ipini kopartmış bir uçurtma
ılığın külü ise
içini çeken bir çocuğun sesi
neyin nesidir
söyle!

ete kemiğe bürünmüş kelimeler
ölümsüzlük dürtüsü, bu da değilse
toprağın altından neye değinmektir

hayal artık şimdi tattığımdan
bir daha tadabileceğim
şimdi biliyorum tabii ki
bir daha asla bilemeyeceğimden

bu yüzden şimdi ben
kendimden daha bir düzenli
ben artık
zamanı içinden düzenleyen

fakat, hepsi bu olsa
tamam
ölçünün katkısı nedir burada
değil mi? [italik] -özel biri say, bunu sana soran [/italik]
yalnız başına
NedeN
yalnız birinden kaçan

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/702368/neden.html>

Kırılabilir Sensizlik

söylenecek çok şeyiniz vardır
aşk ve korku üzerine

eğer bilmiyorsanız
ki bilirsiniz
kayaların yağmura tutunuşunu
mezarlıktır, nefrettir sessizlik
veya kırılğan tanrının diline
asılı yalnızlıktır bizi dolayan

buradan bile, sözcüklerim arasından çıkışı
aşılmaz bir korkum oluyor
çekiyor kendine kendine
kadın ağızlarına, hayvanların gözüne
kuşların boğazına diziliyorum
açılınca, bir gönül yarası

bilirim doğrudur bu sessizlik
çocuksu soğuk ürpertiler
şaşkın gözler sıcaklık için
sessizliği kırmak mevsimsizin
veya konuşmadan kelimelere boğulmak

bu gece söylenecek önemli şeyler yok
aşk ve kokusu üzerimde

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/703464/kirilabilir-sensizlik.html>

Şiir gibi Cinayet

ayyaş adımlarım
ne kadar sevebilirdi seni
bu kasabanın çapraz sokaklarında
şiir yazdım aşağıya
almak için gidiyorum...

çim yetişmiş yıkık evlerdi koklanan
ateşli bir mermi sürülmeden aşkın ağzına
günümüz rezil öpüşünde acı olmaz
can arkasından, batar güneş

ıslak taş kenarıdır artık teselli
eğretili gölgelerde beklerken ölümü
bir vücudun karanlık uzayında
bir zihin kendini açar

gökyüzünde kuşları besle
şimdi zamanıdır
ağızlara dikilen düğmelere ferman
gül altında karartılmış vadilere feryat
bir tekne dünyanın kenarına doğru
kürek çeker

ayaklarım, ben sürüsünü arayan kuş gibiyim
korkuluklar arasında
ancak yaşanan görünür
her şeyin diğer yarısı sır
mana daima
derinden daha derin

.
.
.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/704254/siir-gibi-cinayet.html>

Dünyanın Sefil Geçmişine

şimdilik, bekleyelim
varsa güvensizlik ve her şeyi
ama saatlere güvenelim

kişiler, olaylar ilginç olacak
saçlarımız ilginç olacak
acılarımız ilginç olacak
mevsimsiz açan tomurcuklar daha güzel olacak
ikinci elden eldiven, daha da güzel olacak
onların anılarıyla onlara
diğer ellere ihtiyaç olacak, ve yalnızlık
sevenler aynı, o muazzam boşluk
bizim gibi küçük canlılara da ihtiyaç olacak
yeni bir aşk, eski için bağımlılık olacak

hey sen, adımları nefessiz gelin
sen de bekle
çok erken gitme
yorgunsun, ama herkes yorgun
hatta herkes yeterince yorgun
sadece bir süre bekle ve dinle
saçların müzik olacak
acıların müzik
tekrar tüm aşıkların tezgâhı müzik dolacak
kucağında nesiller tutarak
duymak için gitme
dünyanın sefil geçmişi
yarım kalacak

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/704902/dunyanin-sefil-gecmisine.html>

Kuş, Nehir ve Şair

bu şiiri biliyor musun sen
oysa herkes bilir
o yangın içindeyken
dışında hep kar yağışı
aniden damarına düşen, kartanesi

şairler yoksul ve kurşun kadar basit olmalıymış
toprağın sırlarını çiğdem gibi mırıldayan
siyah su açmadan nehir
beni düşündüren
şimdi içime dilimlenen zaman

ama beni hala düşündüren
zamanından önce ölmüş
intihardan kusurlu
beklenmeyen şarkıda bülbul
hep aynı şarkıyı söyler, hep aynı
-bulutları gözü yaşlı dinler

hep başka şeyler, hep başka
asıl düşündüren
düşlediğin bir resim
yavaşça hep başkasını açar
hep başkasını

ama aslında düşündüren
başka ağaçların etrafında şarkılar
hep denize akan ama hiç tanımlanamayan kuşlar

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/705198/kus-nehir-ve-sair.html>

Gözlerinde Gökkuşığı Taşıyan Kadın

bu dünyayı yeniden yapabilir misin
öpebilsem asılmış geceni
gökkuşağını yeniden örsen renklerime
sahi gökyüzünü ne tutar
söyler misin hece hece kadınım

tozlanmış çatlakların içinde solan renkler
oysa umut koruyordu saf gülüşün
ve hepimiz nasıl durmak istiyorsak
sayısız kere hesapsızca
öyle durduk gece a/yazında

peki karanlığa salalım o düşü
boşluğu da kırdık diyelim, kadınım
köhne yataklar, terli yastık tamam
ölümlerle mi beslenir bu gökyüzü

yalınayak veya ayaklı mutlak uyumadan
ve gıcırdayan aynalar susmadan
söyleme

aynanın ucu ustura kadınım
nasıl yaklaştırayım dudak harlı
kendime tutsağım anlıyor musun
sana esrik

bir umut kalsın istiyorum örülmemiş
bir iz kalsın çözülmesi için yarına
kopmadan duran sessizce
ama gözlerinin sesinde

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/705563/gozlerinde-gokkusagi-tasiyan-kadin.html>

Çocukluğuma Sürgün

başka ile o arasındaki nedir
boş aynada bir yüzüm
bağışlama caddesinde durmuşun
ellerim bağlı secde ediyorum

sen ve ben, sadece başka bir doğum
sessizlik çılgılığımızı geri çekersek
şehrin feryadı ikimize kırık düşer
kim büyür o zaman söyle
azalan tarafından

sokaklar ağır ve sensiz
perde yapılmış hayatlar var
kirli camlarını gizlemek için

gelecek sokağına kıvrılıyorum
bir adım bir adım daha
anlıyor musun
çocuk şakası olarak
hepimizin burda biraz ölmesi mi gerek
bilmiyorum

başka kıymetli bir gün
gökyüzü ağzıma doğru şimdi eğimli
kimse bilmiyor umut kapısı nerede
oysa
sen olmadığın yerde yol biter...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/707312/cocukluguma-surgun.html>

Aynada Yüzün

gömütlerden çıkıp geliyorum avuç içinize
tuzlanmış düşünce bedenimin aynası

herkesler kendini alır gider bir yerlere
ben dururum derimde derken
ölümsüzleşiveriyorum duruşunla oynasırken
yaz derim aynalı hüzün bunu yaz

güneş öte de, onları yıkarken sen
avuçlarına konuveriyorum şuracıktan

yastıksı ter kokmasa da yüzüm
senin terin benim derim tuzlu gözlerinde
deriler de kirlenir durur bir yerlerde derim
yaz derim aynalı hüzün bunu da yaz

ben seni alır giderim derim de
kalbim de yok neyi koyarım yerine

hüznü hep ayrı yazalım derim
yaz derim aynalı hüzün bir daha yaz
üşümeden terimiz kışa mı girelim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/707681/aynada-yuzun.html>

Ressam Olacaktım (Onu da Olamadım)

[italik] Sema Enci Öğretmenime [/italik]

yosunlu cansız bir yelek çizecektim
bulutlu bir hava, yani tam buraya
gün az rüzgarlı olsun isterdim hep
evlerin arasından uçuşuverdi av kuşları
ve gün, yaralı bir çocuk ellerimde

öğleden sonraydı su falan geldi
birileri ile birlikte kahkahaları vardı
öyle bir öğle sonrası geldiğim yerden
bunu çizemem yazayım dedim
bir çocuğun hayatının ederi neydi

bir parça bulutu sıkıştırırdım gökyüzüne
bir mağarada şarapla karşılaştığımız anı da
bir tutam bulutu diken üstüne oturtamadım
şair ne zaman yağmur ile anılır oldu dedim

bir su canavarı yosunlu yeleği parçaladı
veya köpekler miydi sağı solu deviren
çizemedim, ressam değildim
yazamadım da, mor gölgeli ellerim altında
sadece soğuk bir melek kaldı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/708437/ressam-olacaktim-onu-da-olamadim.html>

Gözlerimde Ayakizi

ayak izleri onun, dökülüştünden belli
bana her sokulduğunda papatya koparıyorum
kış aylarında cebimde duran ve
tenimden ayıklanmayan
alıştırmalı belki eğik omuzları da yaslanmaya

aklımız ulaştı doruğuna yasakların
herşeyi hızlandırmalı belki ve
gelecekte de öte
usul usul öğretmeli hüznüleri dünyaya
ödünç gözyaşı almalı
yağmurdan da içli ağlamak için

bitiştirmeli herşeyi gökyüzüne
yanmalı iki göz yanmalı ve de
ellerimiz çekilircesine içimize yara
ama yağmamak havasından olsun
kuru iki çeşme

bir çocuk yapışmış takma sakalıma
tek başına inadına
gökyüzünden de yücelmiş ve
koşturduk durduk duramadık aklın ardından

ama

o yüzünde herşeye gülümseyen kadın
asılı kalmış öyle
kapı zembereğinde kör olan

dua

"kör olmada gör beni"

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/708779/gozlerimde-ayakizi.html>

Aşk İki Kişiliktir

çok yalnızsın tenhadayken
pencerede duruyor duvara kızıyorsun
duvar saati zamanı damlatırken
aşk hayali güzel ama inanmıyorsun
-yarım ıssız sokaklara mırıldanarak
biliyorsun yalnızsın tenhadayken
ve en kötüsü o yanındayken

isteklerin bir bir hayal oluyor
masa üzerinde bayılmış hasta gibi
mutluluktan daha büyüğü bir yere
gidelim öyleyse sen ve ben
enine boyuna hesaplanmış
yaklaştıkça yan yola sapan
sen özlem içinde yanarken
asla yanında olmayan
-karanlık gökyüzüne baştan başa yayıldığı zaman
pencerede duruyor duvara kızıyorsun
yalnızsın işte tenhadayken
ve en kötüsü o yanındayken

sunuyorsun önce kendini her şeyinle
evlilik yatağında kızlık soyadını buluyorum
aşk insanı iki kişilikli yapar unutup
yeniden yeniden öğreniyorsam
size gidelim
mutluluk hayal et
öp şimdi kendi yanağından
aşk isteyip olamıyorsan
bileğine batan adam
-duvar saati zamanı damlatırken
pencereye git duvara kız
tenhada çok yalnızsın çok
ve en kötüsü o yanındayken

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/709489/ask-iki-kisiliklidir.html>

Sana Biraz Geç Kaldım

kış kuşlarını gökyüzünden
camdan gözlerini alabilirdim/ biliyorum
oyalanmak için şimdi de
yarı unutulmuş bir şarkı seçtim

söylemeyi unuttum mu
bahar da eritebilir diye bir kelebeği
yavaş yavaş kekeleyerek
can çekişen saçığı arasından
içine biçilmiş çimen kokusuyla

kargalar yaşımı ispiyonlamasalar
hafızamda baharı yeniden görebilirdim
yokluğunun ölü ağırlığına tutunup
aklımı gökkuşağı gibi ayak altına yayıp
dalmadan önce

özlüyor olabilir tenimi tenin
toprak sanarak
demedem

bunlar kırılğan kelimelerdir
yine de söyleyeceğim, ağzım biraz bozuk
usulca perdeli gözlerini açacağım
ve herkeslerin hikayelerini onlara bırakıp
zaman içinde geriye bir adım kayıp
dört kanatlı aynalarına
bir kelebek uçurarak

sonra, mükemmel elleri ile bir kadın gelse
yastık üzerinde hayalini kurduğum
mezarım üzerine sarı bir gül bıraksa
adımı bile sormadan ahh...

ipucu olarak beyaz bir mum bıraksa
ama gözlerim mutlaka açık olacak
dudaklarımda hiç küçülmeyen gülümseme
de gibi/ ayrı olarak

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/709960/sana-biraz-gec-kaldim.html>

Kırık Gülümseme

an,
her şeyi içerirken hayal ne gereklidir
birçok kişi ölü,
kafamın içindeki adresten

titreyen, lades kemiğim değil
gözkapaklarımda kar ağırlığı
pencerede geveze kuşlar gökyüzünü anlatırken

bir ağaç olmak isterdim, kendimi görme ağacı
kuş oldum kondum kendi dalıma
hezaren çiçeği gibi soldum

daha çocukken de kendimi oynardım
okul köşelerinde yapayalnız
omuz üstüne ben çiçeği

ve sonra sadece sessizlik oldum
düşer

g
i
b
i
dallarım
gözlerim koptu

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/710699/kirik-gulumseme.html>

Keder Boyaları

[italik] Cankız Gülnur a [/italik]

sessizlik içime bir derstir
ayna odamı izlerken
sol omuz arkasında yer alır gibi

bir anne gibi, dakik elleri ile
aşkın yüzünü siliyor

resimlerin birinde şarap cam gibi görünüyor
kanadı kırık kuş sağında

sokağın birinde sapkın rüzgar
içerde perdeler dans ederken

bir göz işgali odanın bu kısmını kemirir
bir kadeh yok mu bana da
söylenip durdu burada

yaralı başka bir el var
nerede sihirli parmağı, çıkarılmadan

güneş kendi iyiliğine uzak açıyor
mumlar ruh, yanan temsili etkisi

şimdi ise elim
ölü bir kadının saçlarını tarıyor
düzenin işleyişi içine

ya da güzelliğine
islağım biraz
sabahın gözünde

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/711029/keder-boyalari.html>

Sonrası

sabahı olmayan gecede
metamorfoz, metronom, civa, bataklıkta
bantlanmış

sabahı olmayan gece de
dalgası olmayan deniz
nefes sonra yine nefes

sonrası
metamorfoz, metronom, civa
bataklıkta

bir genişliği tam işaretlerken ben
zaman, kurşuni, cansız bir şeyleri koruyor
hakim, güneşin en yakın değişimine
bir enstrüman gibi sızlar otlar
sazlıklar ile tasarlanmış kelebek veya kurbağa
çizgiler, çapa, çaba
çarpıcı değişiklikler...
sonrası

kırık bir kalem, bantlanmış.

şimdilerde gökyüzünden düşen ip ayeti ve taşlar hakkında
okuyorum. buradan oraya yapıştırılı mavi bir yıldız varmış
x/y gibi birşey hatırlıyorum
bu arada descartes benimle konuşmaya çalışıyor, anlamıyorum
anlamak gerekli mi? hem zaten biz konuşmuyoruz

ki

saatlerden yapraklarını döker ayçiçeği
zaten bulutların arasına da ışık sahipmiş
bazen bir karınca tarafından yürünen
veya söyleyecek küçücük birşeyi olan

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/712092/sonrasi.html>

Dökülenler

huzursuzum bulutlar askıdayken
sokak lambalarına gizlenip
küçük tekneler yüzdüreyim
-bulutlar arasından söylense de
söyle sana nasıl yazayım
hatıralar böyle ters bakarken

anlam kaybı sırasında hayallerin
-meşe dalları arasına örülen
filozofların tanınmaz sessizliği değil
boş pencerede parlayan kibrit
dalgasında kaybolmuş gözleridir
baykuşlar tarafından dinlenen

yaprakları dikiyorum şimdi
-saatlerin içine içine
elimde olmadan sözlerimle
veya yabani bir çiçekte cenneti
tutmak için avuçlarımda
zamansızlık içindir bu beklenen

kuşların evrenine dalıyorum
deniz kenarında çim ekerek
ya da sadece tozlarını savurup
-fısıltı ile söyledikleri çocukların
küçük bir sırdır bu mutluluk
yürelerinde gizlenen

boş sayfaları karalıyorum
ve yağmuru anlayarak
yalnız ay ışığı altında
-adı tekrar tekrar taşlara oyulan
annemin dilidir bu güzellik
tozlu ellerime sığmayıp
kara bir kalemde dökülen

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/712462/dokulenler.html>

ben.ekli. bulut

ateş ve su. dağ daha güçlü. gizli olmasına rağmen.

gazete kağıdına kaplı kitapta kimliğimi ararlar. talimatları.

yok.

bir şair sarı elbiseli [çerçevesiz].

[çerçevesiz] almanca dil öğretmeni

değişim yaratmak. bahar kış. taş altında güven. gelenekler.

romantik neredeyse.

her zaman bir isyan olduğunu unutarak.

oklar çiziyorum. kare. sonra uzun.

eğrileri kazınmış. küçük noktalar. görünmezliklere.

ceylanlarla. resim oluşturmak.

elleri. kum. gözleri doğaçlama.

bahçede bir güneş saati var. şüphem yok. kader.

büyük duvarlar yıkılıyor. parçaları. ışınlarından kuvvetli.

b a ş ı b o ş b u l u t. haydi oyalan.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/712785/ben-ekli-bulut.html>

Kuş ve şahsiyet

ağağların yıldızlı hayatı
diğer kıtalarda yelken ağarken
zamanın ęemberi boyunca
belki de hayaletler aracılığıyla

ipuğları arayan
ancak havada sesi asılı
kalan mı

kartpostal ve limon ağağları
sehpalar ve sessizlikleri sokakların
illüzyon adlı paręada ihanet
mavi güneşe ulaştığın yerde

askılar ve simya
kravat ve portreler
ayrımalarında dilin

boşluk aracılığıyla düşer
limon kokusu ve dalların ışığı
anıları nefes arasına
mucizeler aynalar yansımalar

kuşlar mı
bir şiirde yüzünü keşfeder
bir tekne bir kürek

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/713654/kus-ve-sahsiyet.html>

Kolaj

dili börtlek, kafeste bir kuşum
kimse görmez ben dikenli tele umut sererim
ey aklım boşluğa kaçma
kuşkulanır durur kuşkonucular
aman, sen buna hiç şaşma

uç uç kuşuydum aklımla
içim de bir bembeyaz kardanadam
yüzgünlerim de vardı, kuşkularım da, yüreciğim de
ama yani yine de
kimseye anlatmadığım

siz kazandınız kafesçibaşı
deniz nedir bilmeden martıladınız
siz kazandınız yani
sonuçta da hep siz kazanacaktınız
samanlarla yüklü kamyonu
kuşu tabii ki samanla beslediniz

yuyucular tutmalı bence bu bedene
saçlarını başlarını yalamayan
cinsinden
sonuçta ağıt değildir bu biline
uyku insana dalar bilinen

yalnızlığımı yüzüme vuran iskele
horozlar olmasa gün doğmaz mıydı
peki o zaman söyle
gün doğmadan köpekler niye havlar

biraz iyimserlik diyorum
sövgücüyüm ben alman polisine kızdım
yalnızlığımı yüzüme vurmayın diye
ikaz da ettim
ama anlamadığım
cigaramı niye ters yaktım

yalnızlığımı karamsarlığım ile öldürüyorum
birazcık uyanmadan sabaha
dalmadan daha güneşe batıyor
ve köpekler hala niye
arkamdan havlıyor

çay içmeli sabaha
güvenilir elden şöyle demlice
kızılırmak sabahtan sabaha da akmasın dursun
canım
karamsarlık kimseyi öldüremedi
bilirim
sessiz ağıttır öldüren

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/714347/kolaj.html>

Usta

Olgun Onur a

fotoğrafınla konuşmak istedim

sustu

seni sordu dinlemek için

dil ikilemi bu içine ışık

olsun

içimde nehir dalları

...sessiz göçün yolları bu ustam

benim avucumun içine

bir bakış yerleştirebiliriz

bağlam ağacı olsun ki büyüsün

büyüsün aynalarda ustam

kendi hüznümü görmeleri için

söyleyemediğim sessiz manevralarım bunlar

benzerlik birine, anlaşılabilmek biriyle

bir dokunuşla ölü onur/landırmak

artık,

sustu

ustam

kağıttan heykel şimdi duruşum

senin duruşun var ya

...içinde seyahatleri olmadan giden bu adam, ustam

bahçeleri düşün, duvarları kuş çılgılığıyla dolan

bilirsin,

hepimizin yattığı yer hayal

hiçliğin ortasında küçük bir çadır kurarız

toprağın altına nemli bir saray

gözün gördüğü şey değil

içeceğimiz kandır zaten

değil mi ustam...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/714673/usta.html>

tutuşturan

kuş
ve
yıldızı

ataş

sola
bir adım
güneştesin

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/714978/tutusturan.html>

Nefesten Kuşlar

kirpiğin değer gönlüm üstüne
geceler niye uyumaz bilir misin
düşler niye tutulmaz örneğin

şirirlerle söyleyemediklerim değil bu
kalbim senin için sakladıklarını açacak

seni bu kadar seviyorken -örneğin-
bu beni zorlayan dizeler olmasa
aşka mihnetim var
derdime değil
kırgınlığa ağlamasam

gönül kafesini severim
bir içeri
bir de dışarı yüzü olmasa
olmasa cilveye, naza kapısı

aç kapıyı ömrüm gelen benim
ayağımı yeniden bağlayan gülüşüm
kafesin ikiyüzü gözüm
ayaklarımı vurmayağım
böyle bir zincire daha

yıldızları seviyorsun ya önünde
geriye baktığında güneş
sol tarafına bak aşk
sağında acı

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/715368/nefesten-kuslar.html>

Aşkın Kucağında Uyku

kapat gözlerini küçüğüm
avuçları kınalım gözleri gecelim
koy başını göynüme*
ve dinle yıldızları

pencerelere koşma canımın içi
bir parça perdeler çekeyim insanlığa
canhıraş bakmaya doymayanlara
bakma, baktırma
camlarda bana bakışına

seslenme bak ses veriyor
nefesinle yanıyor çölün ortasında susuz çoban

şeytanın velet olduğunu da bilirim
hasta annesini üzdüğünü de
seni götüreceğini bilmiyordum
perdelerin sesi titremese

şeytan ah der mi
sesinden yakaladım şehvetini
herşeyini alıyordu kadının
senin eteğinin günahını değil

günahım, kadını dizinde uyumuşum
tüm sesler ve rüyalar aleminde
feryad etmiyorum bu mutluluk
o temiz çocuk niye uyudu öyle
dizlerinde

*göyün, göynüm: anadolunun bozkırında şivesel bir söylemdir, ten ile kalbi bir araya getirir bu sözcük.

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/715654/askin-kucaginda-uyku.html>

Su Uzunluğunda

doğumundan ölümüne akarken
diyorum
derinliklerde unutulmuş af
belleğimden yavaş yavaş gerilir
kaderine doğru, su altından, havadan
sabun köpüğünden kaygan
bedenimi yüzüme yansıtan

çıktıyorum hayatımdan doruktayken
aynı özlemle, aynı adam
güneşe biraz, biraz daha yaklaşıp
dokunabilmek için, daha yücelere
hain külüme
soğuk ve donmuş yüzüne

yeryüzündeyim, tenimin içinde
belki bir rüya, karanlığın gizeminde duran
batmış bir geminin malı belki
çiçeği karanlığın
denizinden sökülmüş
veya engin yükselişi
sonsuz bir savaş sonrası, ama sakın
veya biri balık yorgunluğunda
uyurgezer, belki yaralarını saran

bir denizden gelmiştim
rüyalardan değil
bilinmeyen hayatın derinliğinden
ve kendini hep yenileyen
bir kez daha gelmiştim ben
ayak izlerim aynı
kumda gölgem
aynı yalnızlık, sessizlik aynı

bir denizden mi gelmiştim ben
bir hayalimden mi
kanımın derinliklerinde yavaş yavaş tutuşan
gizemli güvensizliğimden mi
tam ortasında yani, yaşamın
su uzunluğunda aşağı bakan
diyorum
doğumundan ölümüne yay gibi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/716353/su-uzunlugunda.html>

Akil Tutulması

yelkovan içindeki kalp atışı
kolunun eğrisi değil
takım elbisesiydi
tuttu tetiği soldan çekti

kurbanın parmakları arasında
bir kartvizit
kırmızı üstüne beyaz

-söylentiye göre işler kesat, cüzdan meselesi

kansız ellerini sildi önce
göstermek için gömleğini
sanki biri izliyormuş gibi
gidiyor gibi döndü

-tuttu onun gibi bir daha döndü, nedensiz

ölü bakışlarıyla karşılaştı
ve kurşun deliğini fark etti
iki kara delik içinde
siyah iki göz
tuttu küfür etti

-o kadar çok küfür etti ki

ölülerin sesini duydu
saatin kalp atışlarında
bitmemişti işi
gitmeden önce
aklından geçenleri
tuttu bir daha kontrol etti

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/717335/akil-tutulmasi.html>

Gökyüzü Kütüphanesi

o bize geldi
ve dedi ki

kaydetmez şiir nedeni
insan ya da acımtırak milletlerin
resmi yalanlar ile suç ortaklığını
sadece
boğazını keser sarhoşların
bir anda bir şarkı

haydi oyna

sorumlu değiliz
kelime veya dünyanın sonu için ya
yük omuzlarımızdan alınır
eğer kuşlar ve çocuklar gibi
oynarsak

ve oyun

unutmak
şiirde
nefesine alamadan bir mücadeleyi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/718330/gokyuzu-kutuphanesi.html>

Mezar

[italik] Herkesin fikri, onun bakış açısı kadardır. Hâfız [/italik]

ben gelmeyeceğim
ben gitmeyeceğim
yaşadığım sayılmaz
hiç ölmeyeceğim

ben söyledigimi tutup
adımı, içinizde
ve kendimde kaybedeceğim

ben bir kâse değilim
ve hiç tabağı da olmadım
ben bir insan değilim
ve hiç hayvan da olmadım

ben bir erik değilim
ve hiç tuzu da olmadım
ben bir türk değilim
ve hiç gâvur da olmadım

ben bir balık değilim
ve hiç olta da olmadım
ben bir balıkçı değilim
ve hiç tekne de olmadım

diyorum ki ben Cahit
bir hiç bile değilim
ben yaşamadım diri değilim
ya da öldüm de hiç bilemedim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/720255/mezar.html>

Kül Ağacı

yapraklar yolun karşısından savrulmalı
ya da bu hüzün dünyanın sonu olmalı

nedir aranan artık geçmiş bulutlardan
kitap indirdi insanlar kendine okunmamış,
kimse tarafından
evine gidebilenlere diyor evine
her adım da bir yaşam

soğuk anlayış şüphe mi bu biraz
aksine biri hatırlatmalı kargalara
ya da ölüme korkulan olmadığını aklın
karanlık gökyüzüne de

paylaşılan bir sırdır bizim omzumuz
ya da bir rüya ortasına keskin dokunuş
dilimizin işleyişi iki el ayak sesi
yağmurlu havalarda da yankılanmayan

eski zaman müzisyenleri ve ben
gün ortası yangını oyunudur oynadığımız
dilimizin ucunda yakalanan
ya da o izlenimi veren her şey
veya zorunda olmadan bizi tutuşturan

sözcüklerimiz her fırsatta doğaçlama
notaları çiçektendir melodimizin
az da yaz ayları gülünden
sessiz ve kesin
veya hatta çaldığımız ölümün arşivinden

sonsuzluk türküleri başlarken size
böyle böyle
sabahları biz çiğ ile çiğdem
üstümüzde kendine eğik yarım ay
ay/ saçlarımız az biraz dağınık
dudaklarımızda sessizlik yemini
rüya ortası size dokunmadan
göğsümüzü gere gere gösterdiğimiz
külümüzdür bizim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/725590/kul-agaci.html>

Gün be Gün

yağmur yağıyordu
/düzenli bir çökelti
her çılgımda boşalan gökyüzü

taklit, ne oldu
şimdi, gece terli bir kekemelik
döküntüler damlıyor
belirsizlik buğulanırken

deneyimli kurulanma çabaları

hatırlamak
hatırlamak
bir desenin hileli sesi gibi
yanıltıcı bütünlüğün ritminde

tüm bunlarla özlemek
doğun
caddeler kabuk değiştiriyorken

yeterli yeni baştan başlamak için
bilmeden

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/725793/gun-be-gun.html>

Hor Çiçeği

sana hor bakanlara bakma
kiminin ağzı iplik gibi dar
ve ruhlarından su çekerler
organları veya kovaları olmadan

aklımda senfoni fonu bu
bir düşme sesi olduğunda
göçmen kuş yankıları
uçan

su kendi farkında akarken
içinden değiştirir rengini
çiçekler öpüşürken
bilmezler

bak, yukarılar yıldız ve ölü kalıntıları
gözleri açık boşluğa bakıyorlar
gökyüzü hepimiz için neredeyse ölü mü
yüzüm ele geçerken

üğgen içine katlanmış işte çocukluğum
hangi mürekkeple renklendirilir
soluğumdan sızan kahverengi nefesin
gölgesinin de

hava göl ve sen
her nefes almaya çalıştığımda
sokak biraz kelime kokar
kanamaları kalem içine
Hakkı Beğ

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/726240/hor-cicegi.html>

Tanrı Şiir Yazmaz

Yaşam denilen bir bardak soğuk su işte ılıtmadan içmeli
Ve küçük bir eski-möö sözlüğü olacaksa söylenenler
Durup durup ben bunu düşüneceksem eski-nöö'ce
Allahın akılları içindir gülüşüm

Allah akıldır hepimizden çok
Suyu sulandıran durmayışı mıdır
Kan durmayışından mı akandır
Allah akıllıdır hem de çok

Aklın değil alıklığıdır şiir
Gül, *ok içinde büyür
Sonra büyür büyür
İnsan akıyla kendini öldürür
Şiir düşse dilimden
Kendine güldür/ür

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/726482/tanri-siir-yazmaz.html>

Gitmek de Bir Seviş Biçimidir

kapımızda kanayan nar ağacı
alfabenin son harfine yenildik
o ufalanmış su denilen nem
hece olmamış sızı
rüyasıdır duvarlarıma çarpan

bir gelinliğe sığar akşam
kelimelerin sessizliği ihanete
örneğin annem hep eksik kalır
toprak ile konuşmalar yine hep kırık
yokluğunda şiir yankıları

lambayı yakmak için bir yıldız
gözyaşlarıma biraz tuz
zaten tutmaz artık bu /kara/ dikiş
susmak için en iyisi bana
annemin uykusundan verin

soğuk bir koku dolsun ceplerim
üç çakıl taşı avucuma
pencereleri kırmak için
ölü kuş çığlığı üstelik
hem delik hem yırtık

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/728618/gitmek-de-bir-sevis-bicimidir.html>

İzahname 1

[italik] -aşk zorunluluktur [/italik]

bir pazar ağıt yakıyorum
ilkbaharda bu toprak üzerinde
yalan olmuş olabilir
kendi cenaze alayımda gibi

ama gri bir cumartesi
yarınını bekleyen kendim
gerçekliğinde bir izlenim verebilir
ruhum
halinde tutabilse dilini

örneğin çakmaktaşı hala çağrı
eski ahır duvarlarına yansır
ve hatta çatılar sazlık
sabırsızlanırken aklım

küçük yolları giyinmiş mahalle
buralı
siyah kollu sensizlik gibi
bir de diyorum
/aşk zorunluluk olmasa

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/728931/izahname-1.html>

İç Diyalog

gitmek
gizlenmek
tenim ve ben arasında
karmaşık bir tasarım
çizilen

bir diyalektik vardı
zaman ve bellek. bellek ve saat
niçin hayal yasak

yeşil bir ceket giyelim
siyah giymiş olanlar arasında

diyelim

rüzgar şiddetli
nazik bir rüzgar da olabilir
mi
bir lamba ve bir bıçak
meşe ve deniz sesleri

dolaşıyorum yarım
yarım kederim ceplerimde

Kaynak:
<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/731101/ic-diyalog.html>

izahname 2

yaratıcısı bu dünyanın
bilmiyor muydu değişir güzellik
o testeredir keser
sen, yanarsın

inancını kaybetmiş papatyalar
 zler dumanın dalgasını
rüzgara tapar menekşe gibi
 zler sadece
 z
ler

Özlem dediğin bir demiryolu
ray ray ray, halaydır
Çalkantılı bir deniz sesi olabilir
belki, belki de değil
avucunda koca koca dağlar
anan ağlamaz, yoktur artık gülüşü

boş sayfalar arasında aradığın
bir ağacın sakın adımlarıdır
bize k fredilen- ama bizden
bir tuzak

ama hala anlamadığım
gölgeler nereye saklanır
sessiz kasabalar olup
gecelere gizlenen

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/784315/izahname-2.html>

Aşk Sempozyumu

yakup kurbağalara bakmaktan geliyordu
ben fincan katırlarına bakmaktan
ve terleyen kaplara

ölüm öpüş ikilisi seviş diyor
ter kiskanılmasa ten de
ölü kokardık birbirimize
diyemiyorum

bir nefeste söyle adını yalnızlığın
kimse görmesin ölümü
de
diyemiyorum

okur yazarız cenneti ülkeleriz oysa
ama cinnet getirmesin aşkı
eşliğinde olmayan türküyü de
hiç çığırmasın duvarlara o nu

duvar dediğim mezarlara gülümser gülüm
aynanın sırrına eremeden
dökülür sesine bir bir
bir tırmalayan
sesin

duvakyüzlü duvarlar bu, ağlar
sana ve aşka ölen
bir tutunaklık yalnızlığım
merdiven aklım, sevdana

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/784914/ask-sempozyumu.html>

küs/eli

dışında hep kırık kanat sesi
kim çırpınabilir görmeden
bugün karartılmış gözlerinde
kara kim
körlüğümü yansıtan

say ki acısı gölgelerin
dışarı kaçan sanrı say
sessiz kasabaların çığlığı
neresine gizlenir geceleri
bilmeden say

ayak izlerinin karanlığı
ikametgahım, ruhum bu
senin perişan ellerinin
kimildayışında değişen bu
adresim bu

sanki küfrediyor
elin
bir ağacın sakin adımları
sessizce gölgemde tanrı
tuzak kelimelerle sanki
küflenirken elim

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/786367/kus-eli.html>

Araf

düşündürücü kaos. seviyorum
belirsizce
parmak etrafında bir avuç külün
sarı bir ağıt arayan
kareler yollar üçgenler ve rüzgar
etrafından ve üzerinden seyahat edilen

çığ ve kar yığınları
dakika ve saat
kar taneleri. yok
nerede kara kaplı kitabım
bu gece ay aramaya gidilecek

süreç
kesirli
irrasyonel
şiir
uzay
sayıklamalar
gökyüzünde bir parlama. sonra
bir buz alanı üzerinde yokluğun
düşünmemeli

bulmak için adımını
grafik ustası kaplumbağa veya akvaryum balığına
sormalı. ağaçsız bölgelere
kayboluşu içinde yanıp
dilsiz olabilenlere

kalan
kavisli duvarlar
düzenli. organize değil. yorumlanması için de
iki gemi. radikal bir dil
olasılık
göçebe yanım. şimdi kenarında. açık iki kapı.
su ve gece. sabah ve sis
güvenle yas tutan

birçok bağlamları olan bir köprü
kavramsal ağaçlar. kutsal kuşlar
kutsal sanat. kutsal ilham
sınırsız. daha karmaşık. değişken mutluluklar
dengeli görünmez. karakterleri oluşturmada. yaşatmak

karmaşık. hayal. taş
bir nehir taş. taş bir ağaçtır
yanan hayal

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/787884/araf.html>

hüznümün yitik izleri

kıyılarda bulunan bir tüy
gerekliliği?
kırmızı. nasıl daha ve daha da kırmızı görünür
otobiyografik sensizlik. nasıl daha otobiyografik
az kararsızlık. birçok şiirli resim
fotoğraflar. konuşmak istiyor. seni soruyor
dinlemek için

kitaplar mı daha alfabetik. ama düzensiz
müzik çalmıyor. çalışıyor. kuytularında sokaklar. şişede sokaklar
gri izleri. bir fikre aşık
sanat mı. arzu mu. sevdâ mı
hiç bir adımda bilinmeyen

kaçaklar suskun. kaçarak kurtulanlar
belki de cevapları bulabilirsiniz
kıyılardan toplanan telaş
gri. az mavi. düz kazınmış tekne veya çam
sokaklardan kurtarılan

aralıklı. başıboş kelimeler. kum ve ince dallarım da
hala
çiçeklerin fikri bu ücretsiz. geriye çevrilen
sınırında bulanıklık
bu fikir hoş. hayal kırıklıkları için bir çıkış
sunan

oluşmayan sözcükler. kaçaklar. serbest düşüş bu
dolanması dilin. hiç bir zaman seilmeyen
denizlik veya kızak. kahve. mavi boya. kırmızı boya. içim
ilişkiler diyorum. keskin
ince kenarlı. sensizliği okumaya çalışırken

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/790200/huznumun-yitik-izleri.html>

Kimliksizliğin Bahçesinde

sensiz gökyüzü boşluğunda
sadece. işkence güzel
Ey. Yar
fakat öyle bir doluyum ki. ben
evren ve ufuk çizgisine yakın
sesimin üstünde namaz kılıyor. sen

gökyüzüne perspektif. çizmek. diyorum
anlamsız
neredeyse unutulmuş. huzursuz. sensizlik
sokak lambası direği. kötü ressam. ben
çılgımda olmayan bir yankı. bu
hiçbir cevabı olmayan. sen
Ey. Yar

yıldızları diyorum hareket ettirmeli
Ey. Yar
rüzgarla oluşan kar yığınının
ormanlıkta gömülü saat. ikimiz. ikimize
girdap içinde. içine. müzik
sözleri altında. ışık
sensizlikten biraz fazla. bensizliğin
olmalı diyorum
Ey. Yar

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/800265/kimliksizligin-bahcesinde.html>

O An...

6. bu şehir, bir hafta sonu için (10) Saklandı

7. burçlar için karıştırılan, Kağıt (5)

9. fırında kararmış bir, Yemek (3)

11. yukarı katta yaşayan, Kız (4)

2. meşe kökleri halinde, Ayaklarım (8)

Her gün aynı: 1

Bir gelecek arıyoruz sokaklarda tökezleyerek

Orada, karanlık bir şehirde yine kaybettiğimiz. (1)

olmayan, onmayan...

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/813358/o-an.html>

Toparlama Gökkuşığı

rüzgar artıyor
bir şemsiyeye tutunmalıyım
damlar üzerinde kalarak [italik]-kara[/italik]
o rüzgar beklenmeli inatla
beni alarak benden uçuracak
esmez mi

bir gözyaşı almıştım
bu sabah
ve cebime koyduğum
hayatta mıyım kendime
hatırlatmak için [italik]-su[/italik]
dökülmez mi

pusulamı kaybetmişim
kimse üzülmesin
yukardakini arıyorum
içimdekileri kurtarmak için
o ise, beni arıyor
her yerde [italik]-mavi[/italik]
görmez mi

buna verdiğim
bir isim var
kimse bunu bilmesin
ben biliyorum [italik]-mutsuzluk[/italik]
olmaz mı

ama ençok olmayan şimdi
yanlış haritada
ayçiçeği, oyun ve saklambaç [italik]-toprak[/italik]

hem zaten
resmi çizilebilen her şey mutsuzluk değil mi
bu kadarı yetmez mi

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/817138/toparlama-gokkusagi.html>

Ve Alzheimer

Ve sen ve ben
Ve orada ve onlarla
Ve kim ve nasıllar
Ve ne olursa olsun ve bir şeyler
Ve bir müzik ve gürültüler
Ve bir kişi ve hayaletler
Ve bir ünsüz ve bir takım notlar
Ve bir tekerleme ve nedenler
Ve bir zaman ve bedeller
Ve bir beden ve bağlar
Ve bir düşünce ve görüşler
Ve vesaire vesaire ve ile ileler
Ve öyküler ve yinelenen açmazlar
Ve kimdi ve ne oldular
Ve halklar ve vaizler
Ve epistemoloji ve özür dilemeler
Ve nehirler ve perçinlemeler
Ve bir damla ve göz kapakları
Ve nefes ve akciğerler
Ve gitgeller ve öpücükler
Ve fiziksel et ve metaforlar
Ve bölünme ve görüşler
Ve karanlık ve anlayışlar
Ve bölünmüş ve olgular
Ve söz ve iyimserler
Ve geçmiş ve öğütler
Ve bayram ve yumruklar
Ve yanlış ve basamaklar
Ve hemencik ve hemen hemen geceler
Ve böylece ve kimseler
Ve haberler ve sessizler
Ve kaçınma ve uçurumlar
Ve bir delik ve hologramlar
Ve bir şair ve mektuplar

Ve bir düzen ve düzenciler
Ve bir miktar ve tutmayan dikişler
Ve karanlık ve tırmıklar
Ve gökyüzü ve çileler
Ve bir nesne ve hep itirazlar
Ve bir arketip ve ziller
Ve bir önsöz ve totemler
Ve bir Bir ve cevherler
Ve bir el ve halüsinasyonlar
Ve bir ifade ve gölgeler
Ve bir endişe ve okşayışlar
Ve bir sezgi ve anılar
Ve bir fıkra ve etkilenenler
Ve bir tuzak ve gezintiler
Ve bir çeviri ve balıklar
Ve bir sepet ve portakallar
Ve uyuşma ve konuşmanın parçaları
Ve bir çadır ve laflar laflar
Ve bir niyet ve bitmeyen cümleler
Ve birlikte ve ölümler
Ve bir paragraf ve arayıcılar
Ve sonsuz ve kadaralar
Ve açlık ve yaşlılar
Ve şiir ve hakikatlar
Ve sorular ve açıklamalar
Ve kalanlar ve hatırlatmalar
Ve eş anlamlı ve tarçın kokululular
Evet
Ve bir bulut ve patlamalar
Ve iç çekiş ve ilaveler ilaveler..

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1422122/ve-alzheimer.html>

Kırık Kanat

uçağın kanadında turuncu kelebek
rüzgar göğün dalgalarında

yorgun ayak sesleri
cam sokaklar
kırık
kalp sokakları da

güneş ve ayın tutulması
gölge sonucu mu
bir pencere
ki gönül örgülü

gerçek. ters
sanal.

gerçek

aynanın arkasından
daha mı daha uzak
ayak seslerinde kuşun
kırılgan

çakıl. sapan
dal'ım da

Kaynak:

<https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1423347/kirik-kanat.html>